

Comenzó el corte en Gualeguaychú en espera de la decisión del Banco Mundial. Si se aprueba el crédito lo transformarían en permanente. Uruguay exige "acción" contra el bloqueo

Todo listo para pasar el verano en la ruta

Página/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 21 de noviembre de 2006 - Año 20 - Nº 6481 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

ORDEN

"El orden es el valor principal de cualquier democracia. (...) Grondona no se tiene que ir. Tiene un cargo legítimo, lo votaron los clubes. Y además es el segundo de la FIFA. Cuando Grondona no esté más, Argentina vuelve a la cola. No tendrá un lugar así por muchísimo tiempo más."

(*De Mauricio Macri, en el programa "Desde el llano", de Joaquín Morales Solá.*)

Otra conmoción en el caso AMIA

El ex secretario del juez Galeano, cuyo testimonio fue clave en la causa por el encubrimiento del atentado, denunció amenazas y podría entrar al programa de protección de testigos. Asegura que le dispararon y que lo presionaron para que declarara a favor de Corach

Página/3

"EL DISPARO IMPACTÓ ENFRENTE MÍO"

- *Una historia que cruza prostíbulos en Buenos Aires y Cancún con espías de la SIDE*
- *El fiscal Nisman también denunció amenazas*



Rolando Andrade

Grondona se reunió con el jefe de Gabinete y anunció nuevas medidas para el fútbol: vuelven los hinchas, pero habrá quita de puntos si hay desmanes. Los jugadores exigen seguridad

21

Abran cancha

Páginas/20/21

4 Una voz finlandesa para el debate, *por Jaana Kanninen*

Descubren documentos en Washington que confirman la intervención de Estados Unidos en el golpe contra Goulart

Las pruebas de la infamia

Páginas/16/17

32 La división por cero, *por Adrián Paenza*

Hoy aparece "Love", un "nuevo" disco de la banda

Otra vuelta de Beatles

Páginas/24/25

Adelanto del informe de la Comisión de la Memoria sobre las cárceles bonaerenses: inacción judicial, torturas probadas, 41 muertos carbonizados o asfixiados, ocho suicidios sospechosos, siete muertes por enfermedades sin asistencia médica

El horror cotidiano

Página/2

Una radiografía sobre las cárceles del horror

La Comisión Provincial por la Memoria y el Comité contra la Tortura presentan hoy el informe 2005-2006 sobre las cárceles bonaerenses. Un sistema de impunidad sostenido por la inacción judicial. Torturas, suicidios y carbonizados.

Gonzalo Martínez



El sistema penitenciario es selectivo y apunta contra los "excluidos, los pobres y los morochos".
El informe de la comisión demuestra que el aumento de las penas no aporta mejora alguna a la seguridad.

Por Horacio Cecchi

De 5204 denuncias de violaciones a los derechos humanos por parte de agentes penitenciarios bonaerenses, presentadas ante la Justicia entre el año 2000 y el 12 de julio pasado, 2168 causas fueron archivadas y 2948 se encuentran en trámite con un final más que previsible (si se tiene en cuenta que en sólo siete casos la Justicia se expidió con una condena). Los datos son provistos por la Comisión Provincial de la Memoria y el Comité Contra la Tortura, en su segundo informe sobre la situación de las cárceles bonaerenses, que será presentado públicamente hoy en La Plata. El dato no es menor. El informe reconoce que se frenó el aumento del hacinamiento y se derogó la ley de excarcelaciones blumbergiana que había llevado al colapso al sistema carcelario. Pero sostiene que el colapso sigue y el hacinamiento es tan sólo una de las caras del sistema de la crueldad: la impunidad sigue intacta y mucho tiene que ver la inacción judicial. El primer caso demostrado en democracia ante la Justicia de tortura con picana en una cárcel bonaerense lo logró en 2005 el Comité Contra la Tortura. Esto no sólo demuestra que el sistema sigue impune. También (y es parte de esa impunidad) que si se hubieran seguido los pasos que se siguen habitualmente, el caso no se habría demostrado nunca.

El informe "Ojos que no ven" fue presentado ayer al gobierno bonaerense. No lo recibió en mano Felipe Solá sino en su representación el ministro de Gobierno, Mario Oporto, y el secretario de Derechos Humanos, Jorge Binstock. Ni siquiera tuvo tiempo de leer el extenso informe y ya estaba respondiendo, airado, el secretario de Política Penitenciaria, Carlos Rotundo. "Es un informe falaz e intencionalmente sesgado", aseguró Rotundo y agregó que "desde que se intervino el Servicio Penitenciario Bonaerense hasta la fecha se redujeron de 4800 a 3736 los detenidos en comisarías, y de 24.400 a 24.200 en las cárceles".

El informe de la Comisión está basado en 151 casos testigo. De ellos, 41 corresponden estrictamente a personas muertas carbonizadas o asfixiadas (33 en el incendio de Magdalena, 3 en Los Hornos, 4 en comisarías y 1 en un instituto de menores de 18 años). Otras ocho se suicidaron con serias sospechas de que fueron ayudados ajustando el nudo. Y en otras siete ocasiones, se logró demostrar que murieron por enfermedades con nula o deficiente asistencia médica. En total, los muertos en cárceles y comisarías bonaerenses citados y comprobados por el Comité Contra la Tortura suman, en el último año, 56 presos fallecidos, que seguramente forman parte de la airada respuesta de Rotundo cuando dijo que "tenemos 200 presos menos".

Si no avanza, como lo demostró Rotundo, el hacinamiento continúa, como también lo demostró Rotundo con su estandarte de 200 menos. "Una cosa es reconocer que hay un descenso en la cantidad de detenidos, y otra decir que se elimina el hacinamiento –dijo a **Página/12** Alejandro Mosquera, responsable del CCT–. En la mayor parte de los penales, el hacinamiento sigue igual. La ley de cupos (que obligaría a fijar la capacidad real de cada unidad) sigue en carpeta. Pero además de hacinamiento, hay violencia, tratos crueles y tortura."

El caso del preso Cristian López Toledo es paradójico, representativo del total, y testimonio crudo de la Justicia Pilatos como soporte de la impunidad intramuros. El caso fue informado al CCT por la defensora oficial de San Isidro María Dolores Gómez. Mosquera, Roberto Cipriano (coordinador del CCT), Ana Cacopardo e Inés Jaureguiberry (integrantes del equipo de profesionales) se presentaron de inmediato en la U9 de La Plata, donde tomaron testimonio a López Toledo y a su compañero Claudio Márquez Leineker, torturados. El primero estaba dispuesto a seguir adelante. El CCT presentó la denuncia, reclamó una pericia inmediata (las marcas de picana desaparecen) y siguió puntillosa y obsesivamente la causa. Hasta que se logró demostrar que efectivamente había sido picaneado, para desmentir a Rotundo. Y como para demostrar que no se trata de un error ni un exceso sino de un plan sistemático, el CCT demostró además que a López Toledo lo molieron a palos tras su denuncia y hasta que lo sacaron de la esfera del SPB y lo trasladaron a la del SPFederal, en Marcos Paz, que tampoco le garantiza nada.

En una prolija demostración casuística, el informe avanza entre sospechosos suicidios, facas y psicofármacos, y la idea de que hacinamiento, violencia, torturas y maltratos forman parte de un sistema impune sostenido por la inacción judicial: "Un fallo dictado el 30 de diciembre de 2005 –dice el informe– por la Sala II del Tribunal de Casación (...) recalificó un hecho consistente en cubrir la cabeza de la víctima con una bolsa de residuos originando una tortuosa sensación de asfixia, atar sus manos con un cable y propinarle golpes en su cuerpo con la finalidad de obtener datos de un ilícito, como apremios ilegales agravados, dejando sin efecto la calificación de torturas".

El 16 de noviembre pasado, trece meses después de que 33 presos murieran quemados como ratas con candado en Magdalena, el ministro de Justicia bonaerense, Eduardo di Rocco, descubrió en homenaje las placas con los nombres de las víctimas. En las placas nada decía de que 31 de los 33 estaban procesados y no tenían condena, por lo que no debían estar presos. La Justicia es selectiva.

Cómo extinguir incendios

Por H. C.

La noche del 15 de octubre de 2005 se desató el incendio del Pabellón 16 de la U 28 de Magdalena. Murieron carbonizados o asfixiados 33 presos. En su primera intervención posterior y durante varias semanas, el gobernador Felipe Solá y su ministro de Justicia, Eduardo di Rocco, se refirieron al caso como un motín con consecuencias funestas. El Comité Contra la Tortura se presentó en el penal y reunió las pruebas necesarias para denunciar ante la Justicia que no se trataba de un motín sino de una encerrona con candado. Demostró que el motor de la bomba de agua que debían utilizar los bomberos no funcionaba y que los extinguidores estaban vacíos o vencidos, con lo que para lo único que sirvieron fue para que los presos del pabellón 15 contiguo abrieran boquetes en el muro para rescatar a sus compañeros.

El CCT demostró que la situación de supuesta emergencia había sido anunciada al menos dos años antes, cuando el jefe de la División Armamento, Gustavo Luis Abadie, informaba que "luego de efectuado un relevamiento del estado de los elementos de seguridad contra incendio 'se observa que no se cuenta con la cantidad mínima e indispensable de extinguidores cargados, ya que un gran porcentaje de éstos se encuentran descargados o con sus cargas vencidas". Y en otro documento pero de 2005 se obtiene que "por razones presupuestarias" sólo se aprobó la recarga de la mitad de los extinguidores de las unidades penales. El gobierno bonaerense había mentido o tenía ningún control sobre el SPB. Las autoridades son las mismas.

"Los tres poderes"

Por Pedro Lipcovich

Los tres poderes del Estado bonaerense están en deuda por el "sistema de la crueldad" que rige en las cárceles. Así lo planteó Hugo Cañón –integrante del Comité contra la Tortura y fiscal federal en Bahía Blanca–, en diálogo con *Página/12*. El Poder Legislativo debería rectificar la legislación que impide excarcelar a personas con presunción de inocencia. El Ejecutivo debería poner en caja al Servicio Penitenciario Bonaerense –que "mantiene desaparecidos a uno de cada cinco presos, mediante el sistema de traslados permanentes"– y comprar de una vez las pulseras magnéticas que facilitarían las excarcelaciones. Los magistrados deberían "dejar de evitarse problemas complaciendo a quienes piden 'seguridad'" y "dejar de ver sólo lo que les muestran los funcionarios". De todos modos, aun la mejor legislación puede quedar estéril frente a "la burocracia penitenciaria". Y, recíprocamente, aun con las falencias actuales, los pocos funcionarios que se lo proponen pueden lograr cambios.

–El Poder Legislativo tiene una deuda enorme –señaló Cañón–: durante el gobierno de Carlos Ruckauf, la legislación se cambió a una rigurosidad que no responde a las pautas constitucionales: la prisión preventiva, que debe ser excepción, se ha convertido en regla; aun el tope de dos años es superado en la mayoría de los casos. La legislación deja márgenes a los jueces, que, para evitarse problemas, prefieren complacer a sectores que demandan "seguridad" y dejar entre rejas a gente que no puede hacer públicas sus quejas. El año pasado, una nueva ley de excarcelaciones atemperó el rigor, pero no lo suficiente. Esto se complementaría con una ley de cupos, que fije topes a la cantidad de internos en cada unidad penal.

–¿Cuál es la deuda del Poder Ejecutivo provincial?

–Debería poner fin a arbitrariedades del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB), como la práctica de los traslados permanentes. Uno de cada cinco presos está, en rigor, desaparecido: vive de traslado en traslado; su familia, su abogado no saben en qué unidad está. En cuanto un detenido denuncia un castigo, se pone en marcha esa persecución. Los traslados suelen hacerse de noche y son oportunidad para golpizas. Al mismo tiempo, benefician al personal penitenciario, que por cada traslado cobra viáticos. Otra deuda del Ejecutivo es la compra de pulseras magnéticas para facilitar la prisión domiciliaria: hay más de 60 detenidos a la espera. Estas pulseras también ayudarían a la excarcelación de las 65 mujeres detenidas junto con sus hijitos, que pasan hasta cuatro años encarcelados con sus madres, hasta tanto se dicte una ley que resuelva esto a nivel nacional.

–¿Qué otra deuda tiene pendiente el Poder Judicial?

–Muchos tribunales orales producen enormes dilaciones: se pone fecha de juicio en 2013, con lo cual el preso es extorsionado para que acepte un juicio abreviado donde se declare culpable aunque sea inocente. En cuanto a los jueces de ejecución penal, suelen limitarse a las visitas formales, donde ven sólo lo que les muestran las autoridades penitenciarias.

–¿Alcanzaría con cambiar las normativas, si los que deben implementarlas no quieren cambiar?

–La burocracia suele cumplir atentamente los protocolos, para evitar sanciones: si se trata de una enfermedad, en la historia clínica figurará que se ordenó interconsulta, pero justo ese día no funcionaba un aparato, o que no pudo cumplir el tratamiento porque, justo, lo trasladaron.

–Y aun con el sistema actual, un funcionario que realmente se lo propusiera, ¿no podría lograr cambios?

–Sí. Una fiscalía federal decidió atender, por cobro revertido, llamadas de detenidos. Se escucha cada problema, se piden informes sobre el estado de la causa. Si el defensor oficial nunca lo fue a visitar, la fiscalía inquiere; también se interviene si lo han enviado a una cárcel alejada de su familia. Si toda la Justicia de la provincia tomara esta dinámica, sería mucho más difícil sostener el sistema de la crueldad.

SORPRESIVAS REVELACIONES DE UN TESTIGO CLAVE DEL CASO AMIA

"Quieren que cambie mi testimonio"

Por Raúl Kollmann

Claudio Lifschitz fue secretario del ex juez Galeano y testigo fundamental en la causa por el atentado. Pide protección. Dice que lo amenazan para que no declare contra Carlos Corach.

Rolando Andrade

Rolando Andrade



El ex juez Juan José Galeano y su ex secretario Claudio Lifschitz tienen un careo pendiente.
Es para determinar la responsabilidad de Corach en las irregularidades de la investigación.

La causa AMIA no deja de producir sorpresas. Claudio Lifschitz, ex secretario del ex juez Juan José Galeano, y quien resultó un testigo clave para revelar las irregularidades en la investigación del atentado contra la AMIA, se presentó ante la Justicia para pedir protección. De forma asombrosa, Lifschtiz cuenta en su escrito que desde hace siete años trabaja para Raúl Martins, un ex agente de la SIDE famoso por ser propietario de boliches nocturnos en los que –según varias denuncias– se ejercía la prostitución y se hacía espionaje. Recientemente, el juez Ariel Lijo ordenó un careo entre Lifschtiz y Galeano para determinar si el ex ministro Carlos Corach tuvo responsabilidad en las irregularidades de la investigación del atentado. En ese momento, según Lifschitz, Martins lo presionó para que ayudara a Corach en el careo. Eso ocurrió en Cancún, lugar en el que el ex secretario de Galeano también trabajaba como abogado en causas relacionadas con los boliches nocturnos que el ex SIDE tiene en ese paraíso turístico en México. Pero, además, Lifschitz relata que el 18 de julio pasado le dispararon un tiro de Itaka para amedrentarlo y desde un auto le tiraron un ejemplar del libro que escribió sobre las irregularidades en la causa AMIA con varios agujeros también producidos por disparos de Itaka. Ese mismo día hizo la denuncia.

Página/12 accedió al escrito presentado por Lifschitz ante el juez Lijo en el que revela la trama de su relación con Martins. Dice el ex secretario de Galeano que "habiendo tenido que volver de Cancún, México, antes de lo previsto en razón de haber recibido presiones por parte de quien me llevara para la *estructuración* de un estudio jurídico, a fin de que cambiara mi testimonio al momento que se concretara el careo, por usted ordenado, con el procesado Galeano. Esa persona que me presionó es Raúl Martins, ex SIDE, para quien *laborara* como abogado durante siete años en Argentina y luego en Cancún, donde posee dos lugares nocturnos".

Resulta asombroso que Lifschitz admita que trabajó durante tanto tiempo con el hombre que regenteaba, por ejemplo, el boliche The One, sobre la calle Chacabuco, en pleno centro porteño. Distintas cámaras ocultas de programas periodísticos mostraron a Martins a cargo del local y se vieron imágenes del movimiento en los pasillos que daban a las habitaciones donde las chicas prestaban servicio. En el ambiente de la noche se hablaba del enorme poder y la protección que tenían los locales de Martins a raíz de su pertenencia a la SIDE. Tiempo después se produjo el escándalo del prostíbulo gay Spartacus. Allí la SIDE filmaba a los clientes famosos, algo que no se sabe si también ocurría en los boliches de Martins.

"Una vez publicitado el careo que usted ordenó –le dijo en el escrito Lifschitz al juez Lijo–, Martins me indicó la necesidad de que cambiara mi testimonio a fin de no comprometer al doctor Corach. En primer lugar, porque Martins me dijo que se encontraba negociando con un abogado supuesto socio de Corach la compra de una propiedad donde posee uno de los locales nocturnos, Artigas 1444. Y en segundo lugar, porque Martins dijo ser amigo de un hijo del precitado Corach. Yo me negué rotundamente a cambiar mi testimonio, por lo que días después no solo cambió su trato conmigo en Cancún, sino que me varió las condiciones de trabajo por las cuales me llevara a ese país. A raíz de ello decidí volver. Ya aquí, me impidió seguir trabajando en su empresa."

El careo de Lifschitz y Galeano tiene un punto clave. El ex secretario del juez contó en la Justicia que Galeano estuvo en la Casa Rosada reunido con Corach y volvió de allí con la instrucción de que la causa AMIA debía ser orientada hacia los policías bonaerenses que terminaron detenidos. En una palabra, Lifschitz dice que el poder político, por vía de Corach y habría que suponer que también de Carlos Menem, se inclinó por una pista que el Tribunal Oral consideró falsa y que tenía la enorme ventaja de que apuntaba contra el archienemigo de Menem, el entonces gobernador bonaerense Eduardo Duhalde. El careo está pendiente y Lijo debe fijar fecha.

Hasta el momento, Lijo procesó a Galeano, al ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy, a los ex fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, al ex presidente de la DAIA Rubén Beraja, al desarmador de autos Carlos Telleldín y a su abogado Víctor Stinfale por una serie de delitos en los que incurrieron plantando una pista falsa en el caso AMIA. Una de las debilidades del fallo de Lijo es que presenta las maniobras como hechas por Galeano y Anzorreguy, sin que tuvieran participación las máximas instancias del gobierno menemista, entre ellas el propio ex presidente y su ministro del Interior. Lijo deja entrever que aunque la lógica indica que hubo una "orden de arriba", no existen pruebas para sostener esa hipótesis. El único vínculo que tiene estado judicial es lo que Lifschitz cuenta sobre el regreso de Galeano de la reunión con Corach. Por eso, Lijo ordena el careo.

En la causa judicial, Lifschitz declaró con precisión y la gran mayoría de los datos que aportó antes del juicio oral se vieron corroborados después. Incluso, el ex secretario del juez, que estuvo en toda la cocina de la causa AMIA junto a Galeano, dio detalles de la forma en que se hizo el pago de 400.000 dólares a Telleldín, dónde y cómo se entregó el dinero y cómo llegaron los fondos desde la SIDE. Las pruebas contundentes de ese pago, que incluyeron dos videos que Lifschitz describió con minuciosidad, derrumbaron la causa, significaron el fin de Galeano como juez y pueden incluso llevarlo a la cárcel. Pero, también, Lifschitz dijo que el magistrado había destruido otras pruebas, que coaccionó a testigos y que hubo torturas contra César Fernández, un integrante de la banda de Telleldín. Todo ello fue dado por probado por el Tribunal Oral.

La óptica que Lifschtiz introdujo en el caso AMIA es que la SIDE sabía del atentado de antemano. Incluso que tenía en la mira a un grupo de iraníes y que por esa razón fotografió al agregado cultural de Irán en la Argentina, Moshen Rabbani, en la avenida Juan B. Justo preguntando precio de una camioneta Trafic ocho meses antes del ataque. La teoría de Lifschitz era que la SIDE tenía todo para prevenir el atentado pero se le escapó, y después tapó las pruebas con maniobras para que no se percibiera la responsabilidad de los espías. Con la investigación sin resultados, se produjo la reunión Galeano-Corach en la que se decide avanzar contra los policías bonaerenses para darle algún culpable, aunque sea falso, a la sociedad.

En razón de ese enfoque se pensó que Lifschitz jugaba contra la SIDE y a favor de la Policía Federal, acusada en la causa AMIA por estar vinculada al negocio de los autos truchos. La SIDE quedaba más inculpada y la Federal más aliviada. El indicio de que Lifschitz jugaba ese partido era que el ex secretario de Galeano había sido integrante de la Federal y abogado de esa fuerza. La sorpresiva admisión de ahora, acerca que desde hace siete años que trabaja para Martins –es decir justito cuando salió a denunciar las irregularidades– deja la sospecha de que jugó para un sector de la SIDE contra otro sector de la SIDE. Sea cual fuera el motivo de sus denuncias en la causa, incluso el arrepentimiento por haber sido parte del juzgado, la realidad es que esas denuncias fueron claves para develar las maniobras de la investigación del atentado.

En el escrito presentado ante Lijo, Lifschitz hace otra revelación. Cuenta que el 18 de julio pasado, "en circunstancias en que caminaba hacia mi domicilio particular en horas de la madrugada, pasó un vehículo por detrás de mí, del que me dijeron 'esto es para vos', arrojándoseme el libro que sobre las irregularidades en la investigación del atentado escribiera. En ese momento me efectuaron un disparo de arma de fuego que impactó en frente mío. El libro parecía tener el impacto de distintos proyectiles, como efectuados por una Itaka, o arma similar. Inmediatamente llamé al 101 de la Policía Federal, que envió tres patrulleros, radicando la respectiva denuncia ante la seccional 50ª e implantándose una custodia policial por 48 horas".

El texto termina pidiendo se le dé protección y arremete contra Jaime Stiusso, uno de los hombres fuertes de la SIDE. Según cuenta en forma poco clara, Martins le contó a Lifschitz que "hace algunos años, Jaime –por Jaime Stiusso– me pidió que te colocara en un lugar que previamente me iba a decir. A lo cual le contesté que ni loco, que vos sos mi abogado". O sea que supuestamente Martins debía llevar a Lifschitz a un lugar y que hombres de la SIDE lo matarían. En función de eso, y como Lifschitz explica que Stiusso tiene un cargo alto en la SIDE, le pide al juez Lijo que se lo proteja y que se active nuevamente un permiso de portación de armas que tenía en años anteriores.

El magistrado no se pronunció sobre ninguna de las dos medidas: ni sobre la protección ni sobre el permiso de portación de armas, pero derivó el asunto al Ministerio de Justicia. Para ello envió un escrito judicial diciéndole al Poder Ejecutivo que evalúe incorporar a Lifschitz al programa de protección de testigos. El abogado se negó, porque no quiere cambiar de identidad, y también dijo que no quiere dinero. Por ahora, lo que se decidió –hay una orden judicial firmada por Lijo– es otorgarle custodia policial. Al mismo tiempo, el juez le pidió que ampliara su declaración y, por supuesto, está pendiente el careo con Galeano relacionado con el papel que jugó Corach en la causa AMIA.

"A vos te vamos a volar"

El fiscal del caso AMIA Alberto Nisman fue amenazado. Tras una semana fuera de la ciudad, el representante del Ministerio Público encontró en su contestador automático dos mensajes intimidatorios que habrían sido realizados por la misma persona. En el primero le dijeron "dejate de joder, hijo de puta, te vamos a volar a vos y a toda tu familia". En el segundo también lo insultaron, tras lo cual dejaron grabado: "No te das cuenta lo que estás haciendo". A pesar de contar con identificador de llamadas, el origen de la comunicación no quedó registrado porque provino de un remitente bloqueado, por lo cual se pidió a las empresas telefónicas que lo determinen. Nisman, que acaba de emitir un duro dictamen contra ex funcionarios iraníes, denunció el hecho en la comisaría 53ª. La causa quedó a cargo del juez federal Norberto Oyarbide. El secretario general de la AMIA, Edgardo Goremberg, manifestó su repudio a las intimidaciones, a las que definió como una "respuesta al dictamen" en el que Nisman y el fiscal Marcelo Martínez Burgos reclamaron la captura internacional de ex funcionarios iraníes.

El juez, con el encargado

El juez Rodolfo Canicoba Corral recibirá al encargado de Negocios de Irán en la Argentina, Mohsen Baharvand. El encuentro fue adelanto en exclusiva por **Página/12** en su edición del domingo, cuando Baharvand le señaló a este diario que había hecho una gestión ante la Cancillería para encontrarse con el magistrado. El funcionario de Irán insistió en que quiere exhibirle a Canicoba elementos que, supuestamente, contrarrestan las acusaciones de los fiscales Alberto Nisman y Marcelo Martínez Burgos contra el régimen de Teherán, al que le adjudican toda la responsabilidad del atentado contra la AMIA. Baharvand no es un diplomático cualquiera, sino un especialista en el caso AMIA. Intervino en Londres en la defensa del ex embajador de Irán en la Argentina, Hadi Soleimanpour, que resultó sobreseído, y encabezó la delegación de su país al congreso de Interpol que rechazó las órdenes de captura que había emitido el juez Juan José Galeano. Canicoba ya adelantó que no podrá exhibirle nada de la causa a Baharvand, ya que éste no representa a ninguno de los acusados.

Por Jaana Kanninen

UNA VOZ FINLANDESA PARA EL DEBATE

Del olor a huevo podrido al viaje hacia el Sur

Cuando yo era niña, en los años '50, el odioso olor a huevo podrido formaba parte de mi vida todos los veranos. Cuando el viento venía del otro lado del lago, donde estaban las viejas fábricas de celulosa, el olor hacía la respiración casi imposible.

Me acuerdo también del agua clara del lago de mi juventud. Durante los años '60 comenzó a estar visiblemente contaminado, hasta que al final un alga asquerosa cubrió las rocas de la playa y fue imposible nadar y disfrutarlo. Las familias que solían pasar las vacaciones en el campo empezaron a vender sus casitas de verano y lo mismo hizo mi familia a finales de la década.

Sin embargo, en la Finlandia de mi infancia, la industria forestal tenía una posición privilegiada. El país estaba luchando contra la recesión económica resultado de la última guerra mundial. Con los productos forestales y los de la industria metalúrgica, Finlandia pagó la inmensa deuda de guerra a la Unión Soviética. Los pagos representaron, en algún momento, hasta el 16 por ciento de todos los gastos del Estado, lo que significó grandes sacrificios para los ciudadanos comunes y corrientes.

Pero cada centavo de la deuda fue pagado. El último tren, que llevó los productos de pago, pasó la frontera con la Unión Soviética el 18 de septiembre de 1952.

La industria forestal era considerada la salvadora del país y por eso se aceptaban las desventajas, que no hubieran sido toleradas a otras industrias. En esa época no se podía criticar la industria forestal. No habían activistas protegiendo los bosques finlandeses y poniendo límites a los ingenieros forestales, que cada vez se ponían más codiciosos. El bienestar de Finlandia era el bienestar de la industria forestal.

El agua

El problema que causaban los desechos líquidos de la industria forestal empezó a atraer la atención durante la década del setenta. Yo misma empecé a estudiar el tema de conservación de aguas en el año 1974. Era una carrera muy nueva. En la misma época la conciencia ambiental de los ciudadanos estaba creciendo y empezaron las confrontaciones entre los ambientalistas y la industria forestal. Esto continúa hasta la actualidad. Después se ha trabajado bastante para recuperar la condición de las aguas, esto incluye a los ríos, los lagos y al mar Báltico.

Todavía hay pequeñas fábricas de celulosa muy antiguas, que siguen contaminando las aguas. Son aceptadas únicamente por políticas regionales, para no generar desempleo. Pero la mayor parte de pasta de celulosa y papel es producida en fábricas grandes y modernas, cuyas emisiones contaminantes son hoy día una pequeña parte de lo que fueron anteriormente. En cincuenta años la producción de papel y cartón se ha duplicado. Al mismo tiempo, la contaminación disminuyó de manera impresionante, por ejemplo: las emisiones de partículas son ahora menos de una décima parte de lo que fueron antes. Las emisiones de fertilizantes como fósforo y nitrógeno no han disminuido en la misma proporción, pero también muestran una tendencia favorable: ahora son la tercera parte de lo que fueron en los años '80.

La mejor manera de describir la tendencia a bajar las emisiones contaminantes es mencionar que en los años '70 se necesitaban 250 metros cúbicos de agua para producir una tonelada de celulosa y ahora sólo se necesitan entre 20 y 50 metros cúbicos. Se puede decir que la historia de la disminución de los desechos de la industria forestal es una de las pocas historias exitosas dentro de la conservación de la naturaleza.

A pesar de eso, no habría que soñar con lo imposible. Desde que tengo memoria, se ha hablado de fábricas con un sistema cerrado de circulación de agua, es decir, sin derramar desechos en los ríos y lagos. Sin embargo, en ningún lugar del mundo se ha logrado desarrollar una fábrica que no produzca desechos.

Además, de vez en cuando, el ser humano comete errores. Hace un par de años una fábrica de pulpa de celulosa de la empresa finlandesa UPMKymmene contaminó las playas cercanas para todo el verano. Como resultado de un juicio contra la empresa, la gente local y los propietarios de las casas de verano fueron bien indemnizados.

El cloro

Uno de los temas más discutidos es el uso del cloro en el proceso del blanqueo de la pulpa. En Finlandia no se ha podido dejar de usar cloro. Generalmente se aplica el blanqueo ECF (Elementary Chlorine Free), el mismo blanqueo que Botnia va a montar en Fray Bentos, Uruguay. Este método usa dióxido de cloro, peróxido de hidrógeno y oxígeno para blanquear la pulpa. La única fábrica finlandesa donde se ha contado con el blanqueo sin cloro TCF (Totally Chlorine Free, usando el oxígeno) es la de Botnia, en Rauma. Pero incluso allí están en proceso de cambio hacia el blanqueo ECF. En algunas fábricas se pueden usar los dos métodos.

La industria defiende el método ECF con el argumento de que exige menos energía y madera y por eso es más favorable para el medio ambiente. Pero la verdadera razón puede ser el hecho de que produce una celulosa más clara para el consumidor, que está acostumbrado al papel blanco y lujoso.

Sin embargo, en la actualidad el cuatro por ciento de la celulosa producida mundialmente se blanquea sin cloro.

Las empresas finlandesas de celulosa y papel, tan criticadas tanto en Argentina y Brasil como en Chile, ¿cómo afectaron a su país de origen, donde varias generaciones convivieron con ellas? Una periodista y bióloga finlandesa, que cubre temas medioambientales hace ya más de veinte años, describe la historia y la estrategia futura de esas empresas.

El olor

Mucho tiempo será necesario para deshacerse del olor a huevo podrido. El pestilente olor cerca de las fábricas de celulosa es causado por las combinaciones del azufre (hidrosulfato o combinaciones orgánicas), producidas en diferentes etapas del proceso. Se trata de detener las emanaciones de los gases, pero se escapan fácilmente ante cualquier mal funcionamiento del proceso. Como nuestro sentido del olfato es muy sensible a esos olores, hasta el momento no existe una fábrica de celulosa que no tenga, de vez en cuando, el mal olor de mis recuerdos infantiles.

Finlandia es un país con decenas de miles de lagos y con bosques interminables.

Las áreas boscosas cubren más de 80 por ciento del territorio. A pesar de la industria forestal intensiva, esta proporción se ha mantenido. Pero la calidad de los bosques naturales sí ha cambiado. Casi todos ellos, tanto los privados como los estatales, están al servicio de la industria. El porcentaje de los bosques protegidos y parques nacionales es de entre 4 y 7 por ciento de las áreas boscosas, dependiendo del método con que se calcule. La distribución varía de una región a otra. En el Norte puede llegar a ocupar hasta 40 por ciento, mientras que en el Sur, donde vive la mayor parte de la población, es menos de uno por ciento.

Los ambientalistas exigen que por lo menos el 10 por ciento de los bosques sean protegidos.

Los bosques

A nivel mundial, la legislación finlandesa está muy avanzada. Ya a finales del siglo XIX no estaba permitido cortar ni un solo árbol sin sembrar uno nuevo. Pero ese mismo método favoreció un crecimiento rápido destinado al uso de la industria forestal. El pino (Pinus Sylvestris) comenzó a ocupar cada vez más territorio en detrimento de otras especies, resultando muchas veces casi en un monocultivo. Como consecuencia, la diversidad boscosa se ha empobrecido significativamente. Los biólogos informan cada año sobre nuevas especies en peligro de extinción, el 40 por ciento de las cuales está en peligro debido a la industria forestal intensiva. Además, la celulosa detuvo la vieja tradición de la madera: la producción de muebles artesanales y la construcción de casas de madera fueron casi olvidados.

Hoy en día los problemas ambientales se ven más claramente que antes. La legislación ha sido renovada y se favorecen métodos menos dañinos. Pero en el Norte la naturaleza se renueva muy lentamente y los errores ya cometidos estarán presentes por largo tiempo. Creo que ni yo ni mis hijos vamos a ver los antiguos y oscuros bosques que tanto han enriquecido la mitología finlandesa y su fantástico mundo de los seres del bosque. Por suerte se han conservado muchos poemas, cuentos y cantos con que las antiguas generaciones compartieron con las nuevas, su sabiduría y conocimientos.

¿Por qué América latina?

La industria de pasta de celulosa y papel está viviendo un cambio sin antecedentes. La competitividad de la industria del Norte está deteriorándose con el proceso de la globalización. En su necesidad de mejorar la competitividad, la industria está buscando mano de obra barata, madera barata y la cercanía de los mercados. En América latina la mano de obra es económica y el eucalipto está listo para ser cortado en menos de diez años. En cambio, los árboles que crecen en Finlandia pueden ser cortados solo después de 60 o incluso 120 años. Muchos de los países del Tercer Mundo ofrecen exoneración de impuestos, un control estatal débil y otros beneficios para las empresas extranjeras.

Como consecuencia, en este momento las empresas finlandesas están construyendo fábricas de celulosa en América latina y Asia. Muy conocidos son los casos de Botnia en Uruguay y el de Stora Enso en Brasil. En Chile no hay empresas finlandesas de celulosa, pero en las fábricas de Celulosa Arauco y Constitución usan muchas maquinarias de la empresa finlandesa Metso. En todos los casos las firmas finlandesas han sido fuertemente criticadas.

Con la apertura de la industria finlandesa en los países latinoamericanos, en Finlandia se siente en el aire la presión por cerrar fábricas. Y no sólo en nuestro país sino en toda Europa. La empresa suecofinlandesa Stora Enso acaba de cerrar una fábrica en Francia y otra en Holanda. En Finlandia, en los últimos años se han cerrado parcialmente algunas papeleras y la fábrica de UPMKymmene en Voikkaa fue clausurada (2006).

Norte vs. Sur

La industria acaba de publicar una investigación proyectiva hasta el 2030, que refleja su propia visión sobre el futuro. Según ella, la industria forestal no desaparece de Finlandia en su totalidad, pero sí cambia de forma. Finlandia va a concentrarse en productos muy modernos y desarrollados, en vez de la pulpa y el papel tradicional. Se puede leer entre líneas que el futuro del Norte es de todo tipo de productos "high tech" o productos "inteligentes", de los cuales algunos ya son realidad.

Simplificando un poco, según los sueños de los empresarios finlandeses, las fábricas de celulosa y papel se construyen en el Sur y la producción más sofisticada se concentra en el Norte. En su estrategia actual, los problemas medioambientales no juegan un rol importante.



EMPEZO EL CORTE Y EL BANCO MUNDIAL DEFINE EL CREDITO A BOTNIA

En la ruta, a la espera de lo peor

Por Alejandra Dandan

Los vecinos de Gualeguaychú arrancaron con el nuevo corte del puente, mientras aguardan la decisión del BM sobre el dinero para la pastera. Todo indica que el crédito será otorgado.

Gentileza Diario El Argentino



La asamblea de vecinos volvió a la ruta en un repudio anticipado al crédito del BM para Botnia.
"Acá se habla de estar en la ruta todo el verano", sintetizó uno de los participantes del corte.

Los vecinos de Gualeguaychú volvieron a la ruta. La medida votada por una asamblea con miles de personas se inició ayer a las dos de la tarde y posiblemente no terminará rápidamente. En lo inmediato, esperan que hoy mismo el Banco Mundial se niegue a otorgar un crédito de 170 millones de dólares destinado a la papelera Botnia, asentada del otro lado del río Uruguay y eje del conflicto. Si como todo indica eso no sucede y el Banco habilita el crédito, el corte podría extenderse indefinidamente. En la ruta se levantaron tinglados, mesas, sillas y parrillas para esperar el verano. En el gobierno nacional discutían anoche los pasos a seguir: la reunión convocó al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y a la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti. Uruguay, por su parte, presentó un reclamo formal y protestó por los "daños irreparables" por "segundo año consecutivo".

"¿Y ahora qué vamos a hacer?", se pregunta Marta Gorosperrazú, secretaria de la Asamblea Ciudadana de Gualeguaychú. "La verdad es que yo no sé qué pasará con nosotros en los próximos días, lo que sé es que será difícil mantener un corte durante mucho tiempo: todos tenemos familia, trabajo, cosas para hacer ahora que las clases todavía no terminaron."

A pesar del esfuerzo, ella era una de las muchas personas que a las dos de la tarde de ayer se reunieron en la ruta internacional 136, a la altura del paraje Arroyo Seco, un lugar ya histórico para las asambleas y sus cortes, ubicado a unos 6 kilómetros del Puente Internacional General San Martín, en la frontera con Uruguay.

Allí, la asamblea empezó el corte. Y lo hizo con un clásico: un camión con acoplado cruzado en medio de la ruta con una foto inmensa del presidente uruguayo Tabaré Vázquez envuelto en la bandera de Finlandia.

Gorosperrazú había dejado su trabajo a las 12.55 para llegar a tiempo. Volvió a su casa a la tarde, se dio una ducha y regresó a la ruta a las 19.30, porque una hora después se iniciaba la asamblea de evaluación del día, como sucederá con cada jornada de aquí en adelante y mientras se prolonguen los día del corte.

Las escenas no fueron ni serán aparentemente muy distintas a las que se repitieron en la ruta entre diciembre y abril, cuando los vecinos recurrieron a esa modalidad para protestar contra la instalación de las papeleras. En los últimos meses, sin embargo, esas imágenes se habían alejado de la ruta. El último 30 de abril, la Asamblea abandonó los cortes para encaminar otras alternativas de diálogo, especialmente con el gobierno uruguayo, que no aceptó negociar con los asambleístas bajo lo que una y otra vez llamó "la presión de los cortes" (*ver aparte*).

Desde entonces, un sinfín de iniciativas se sucedieron para resolver el conflicto y mantenerlo lejos de la ruta. Hubo una presentación formal ante el Tribunal de La Haya, gestiones del gobierno argentino ante los directivos del Banco Mundial y hasta la incipiente gestión del rey Juan Carlos de España. Hasta ahora, nada sirvió.

"Tengo la impresión de que todo esto volvió a retrotraerse a un punto cero nuevamente, al momento en el que levantamos el corte", dijo en este caso José Gómez, uno de los asambleístas más antiguos. Ayer terminaba con el trabajo de alambrador en una estancia mientras preparaba el ánimo para pasar las primeras horas de la noche en la ruta. "No crea que voy a estar despierto toda la noche –explicó–, más bien me echo a un costado en la camioneta y me duermo." Al día siguiente, Gómez empieza a trabajar muy temprano, a las 5.30 de la mañana. Unas horas antes dejará la ruta. Entregará su puesto y su guardia a algún otro compañero.

"Yo estoy cansado, pero me entusiasmo porque en el corte hay gente nueva." Gómez actuó como delegado de la Asamblea en varias gestiones ante organismos y autoridades nacionales o de Uruguay. Siempre buscó nuevos canales de diálogo. O una alternativa para comprometer al gobierno de Uruguay a trasladar la planta, pero sus gestiones fracasaron. Esa experiencia se convirtió en otro de los factores del nuevo "no va más" de la Asamblea: "Le aseguro que hasta a mí me daba vergüenza, porque la gente cuando volvíamos de una reunión ya no nos creía. Nosotros repetíamos las promesas que nos hacían de que las cosas iban a cambiar porque al principio yo me las creía sinceramente, pero al final eso mismo nos hizo quedar como devaluados frente a la Asamblea".

El proceso de desgaste terminó de completarse las últimas semanas. "Porque nosotros no estamos pidiendo los cortes solamente por el crédito del Banco Mundial (para Botnia), eso es sólo la gota que rebasó el vaso", apuntó Gorosperrazú.

En ese vaso a punto de rebasar, los asambleístas cuentan tres factores determinantes. Por un lado, el crédito del Banco Mundial. El préstamo de 172 millones de dólares que la Corporación Financiera Internacional (CFI) analiza tiene un significado especial para Botnia, porque con su aprobación podrían dispararse otras líneas de crédito desde el sector privado, como soporte a la inversión de 1200 millones de dólares que lleva adelante. Ese punto debía resolverse la semana pasada, pero una gestión de la Asamblea en Washington y de funcionarios del gobierno argentino demoró la decisión. El Banco ahora prevé anunciar oficialmente hoy la definición, que según los trascendidos beneficiará a Botnia.

Por otro lado, los asambleístas evaluaron como "una nueva violación" al Tratado del Río Uruguay el hecho de que Botnia recibiera un cargamento de maquinarias para la planta en el puerto de Fray Bentos, al que consideran "ilegal".

El último aspecto que precipitó el corte fue la intervención del "facilitador" enviado por el rey de España: "Pretendíamos que su presencia fuese una solución política y el comienzo del diálogo verdadero entre los dos países –dijo la secretaría–, pero todo hace pensar que no lo logramos."

A las seis de la tarde, Rafael Alipi estaba bajo un tinglado de la ruta. Contaba unos 50 autos estacionados. Y unas 120 personas alrededor. "Ahora se está techando una parte del tinglado para tapar el sol, se ponen unas mesas, parrilla y una lona negra por si llueve." Un poco más allá, corría un mate, el sol o alguna charla. "Acá se habla de estar en la ruta todo el verano", sintetizó.

Pasteras sin materia prima

La Cámara de Diputados de Entre Ríos se encamina a aprobar una ley para prohibir la exportación de rollizos de madera, para evitar que llegue materia prima a las pasteras. El proyecto fue presentado por el diputado provincial radical Osvaldo Fernández y ya encontró el apoyo del presidente del bloque de diputados del PJ, Juan José Bahillo, quien además es candidato a intendente de Gualeguaychú. "Planteamos la posibilidad de trabajar en un proyecto de ley desde la legislatura provincial, en base al artículo 124 de la Constitución Nacional, que establece que los recursos naturales son de cada provincia", dijo el legislador. Por otra parte, uno de los ambientalistas de Gualeguaychú, Pedro Pavón, admitió que, ante la posición uruguaya, "no nos queda más remedio que hacer el corte y pedir que retiren los embajadores" argentinos de Montevideo. Además, afirmó que Botnia "miente" cuando afirma que no contaminará.

RECLAMO DE URUGUAY AL GOBIERNO ARGENTINO

"Una acción por los cortes"

Se reunieron temprano y discutieron toda la mañana de ayer. Cada integrante del gabinete, encabezados por el presidente Tabaré Vázquez, expuso su visión sobre la problemática pastera con la Argentina. Finalmente, decidieron enviarle una carta al representante argentino en Montevideo en reclamo de una "acción" directa sobre el temido corte de los asambleístas. Los orientales argumentaron que, de tratarse de un bloqueo "por tiempo indeterminado", su país sufriría "daños extraordinarios por segundo año consecutivo". Con esta medida, evaluó el ministro de Medio Ambiente Mariano Arana, "se vuelven a reiterar apuestas que no tienen que ver con la fuerza de la razón, sino con la razón de la fuerza".

La carta de una carilla y media llegó por la tarde al despacho del embajador Hernán Patiño Mayer. En la misiva, la Cancillería uruguaya se quejó porque el corte viola el status de "libre circulación" consignado en el Tratado de Asunción y el "laudo arbitral del Tribunal de Solución de Controversias" del Mercosur. Mediante esta maniobra, los orientales reeditaron la acción diplomática a la que recurrieron en el último corte de ruta en Entre Ríos, con el fin de dejar constancia formal de su desagrado por la medida. Por las dudas, y para dejarlo en claro, algunos funcionarios se extendieron en su rechazo.

"Desde mi punto de vista era una actitud esperada –comentó el canciller Reinaldo Gargano–, lo anunciaron tanto que uno entendió que se iba a hacer efectivo." El funcionario aseguró que Uruguay no se retirará de la gestión iniciada por un enviado del rey Juan Carlos de España, "lo que vamos hacer es trabajar para que en el plano diplomático se logre que las cosas se normalicen y que el tránsito por los puentes no se vea interrumpido". Para el ministro Arana, en cambio, la decisión de los asambleístas fue sorpresiva ya que, según él, los temores de contaminación ambiental que podría acarrear la papelera Botnia "carecen de sustento técnico y científico". Uno de los puntos más cuestionados por los vecinos de Gualeguaychú es, justamente, la supuesta ausencia de estudios de impacto ambiental independientes. "Se van a aplicar las técnicas más sofisticadas en el mundo actual que no generan protestas de los ambientalistas", explicó Arana, quien recordó que "todas las instancias fueron favorables para Uruguay y nunca se vio un acto de triunfalismo en Montevideo".



Canciller Reinaldo Gargano.
"Era una actitud esperada."

"El objetivo ya no es ambiental, sino afectar nuestro sistema portuario y la temporada turística venidera", dijo el subsecretario de Vivienda y Medio Ambiente, Jaime Igorra, en coincidencia con algunos diarios orientales como *El Observador*, que tituló "Bloqueo a Uruguay", o *Ultimas Noticias*, en cuya portada afirmó: "Piqueteros se proponen bloquear Uruguay una temporada más".

BOLIVIA

Garré con Evo Morales



Frente al Círculo de Oficiales del Ejército de la Ciudad de La Paz, en Bolivia, la ministra de Defensa Nilda Garré exhortó a "conformar una integración regional con respeto por la diversidad". Antes de su encuentro con los oficiales del ejército boliviano, Garré mantuvo un encuentro por media hora con el presidente Evo Morales y sus ministros Walker San Miguel Rodríguez, de Defensa, y Juan Manuel Quintana, de la Presidencia. La ministra se encuentra en una visita oficial de dos días en el marco de acuerdos de cooperación en el área de Defensa firmado por ambos países en agosto último. Ante más de 300 oficiales, Garré destacó también la entrega a Bolivia de veinte vehículos semioruga, material blindado repotenciado por la Argentina y dos plantas potabilizadoras. La ministra exaltó "el interés de Argentina por efectuar un intercambio militar continuo con Bolivia".

Wayne sigue de ronda

El activo embajador de Estados Unidos en Buenos Aires, Earl Anthony Wayne, continuó ayer con la ronda de reuniones que viene manteniendo con funcionarios del Gobierno. Ayer se entrevistó con el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, y con el vicepresidente Daniel Scioli. El diplomático destacó que con Iribarne analizó los esfuerzos hechos por la embajada de su país "para cooperar en las reformas que el gobierno argentino está impulsando en su sistema judicial". De su encuentro con Scioli, Wayne subrayó que repasaron "las oportunidades para aumentar la cooperación comercial y las inversiones".

Filmus acelera

El ministro de Educación, Daniel Filmus, concurrirá hoy al Senado para participar del debate de la nueva ley de Educación que el Ejecutivo presentó la semana pasada en la Cámara alta. Filmus adelantó que con algunos de sus colaboradores se presentará ante las comisiones de Educación, de Población y de Presupuesto "para ver si se puede sacar un dictamen cuanto antes para que la ley llegue al recinto y sea aprobada antes de fin de año". Para ello, el proyecto debe sumar el respaldo de la Cámara baja, algo que no parece imposible si es que el oficialismo se lo propone. Por lo pronto, las tres comisiones funcionarán de manera plenaria, algo que, de por sí, acelera los tiempos.

Para que no haya más enojos, en PRO acordaron cómo armar una alianza

Dirigentes cercanos a Macri y a López Murphy se encontraron para consensuar un mecanismo de diálogo con otras fuerzas. Es por el enojo de Murphy por las conversaciones con Lavagna.

Cada vez que Mauricio Macri se acercó a otros políticos crujía su acuerdo con Ricardo López Murphy. El último enojo del Bulldog fueron los sondeos que cerca del ingeniero realizaron con Roberto Lavagna para sumarlo a un gran frente opositor. La mesa chica de la entente que reúne a Compromiso para el Cambio y Recrear definió ayer el primer borrador al que se atendrá la coalición para el armado electoral de 2007. Lejos de los barrabravas y del escenario conflictivo del fútbol o de las tediosas sesiones en la Cámara de Diputados, el presidente de Boca hoy repartirá hamburguesas en un local de comida rápida en Caballito. Quizás hasta lo elijan el empleado del mes.

"Se busca establecer procedimientos a la hora de organizar actividades para la construcción del frente", fue la síntesis que hizo Pablo Tonelli, de Recrear, del encuentro que en la casa del macrista Horacio Rodríguez Larreta mantuvieron los referentes de cada una de las fuerzas de la coalición de centroderecha. Por Recrear, además de Tonelli, participaron Esteban Bullrich, el legislador porteño Carlos Araujo y Edgardo Srodek. Por Compromiso por el Cambio, además de Rodríguez Larreta, estuvieron el diputado provincial Jorge Macri y el titular de Creer y Crecer, Néstor Grindetti. Tanto unos como otros estuvieron de acuerdo en iniciar conversaciones con quienes impulsan a Lavagna. Los seguidores de López Murphy dijeron que el encuentro tuvo como objetivos "limar asperezas y establecer pautas de convivencia que se cumplan a rajatabla".

El enojo de los seguidores del Bulldog parece haber quedado en el pasado y, para demostrarlo, los referentes de una y otra agrupación, además del acta-acuerdo, definieron que en la próxima gira de Macri a Entre Ríos estará acompañado por López Murphy. En el macrismo se destacaba ayer la intención de sentar a una misma mesa a los principales referentes opositores al Gobierno "antes de fin de año".

"Con Recrear está todo bien y con Jorge Sobisch la relación sigue siendo buena", repiten en círculos cercanos a Macri. Igualmente no ocultan la sorpresa que les produce no haber recibido ninguna señal de parte de Lavagna.

Lejos de los temores iniciales, en la fuerza de López Murphy destacaban ayer la importancia de haber dejado por escrito que iniciarán un acercamiento al ex ministro de Economía. "Mientras compartamos una visión de país, nosotros vamos a hablar con todos para discutir un modelo de país y definir un plan de acción común y un programa de gobierno", repetían. La mesa chica de la entente continuará hoy el intercambio de posiciones y afinará la convocatoria a un frente opositor.

Además del acuerdo con sus aliados, el macrismo iniciará un debate interno para elegir los roles y también los nombres de los encargados de negociar con Lavagna. La medida pretende evitar "sorpresas" y la multiplicación de "conversaciones" individuales. Jorge Macri, el titular del PRO en la provincia de Buenos Aires, aclaró que la convocatoria a formar un frente opositor incluía "a la UCR, a sectores del justicialismo y al ARI de la doctora Elisa Carrió, si ella tiene ganas".

Mientras los suyos repasan la letra fina de los acuerdos, Mauricio Macri elige el traje de candidato. Ayer visitó la villa Ramón Carrillo, hoy repartirá hamburguesas a niños de escuelas especiales y luego hará una caminata por Caballito.



Mauricio Macri sigue de campaña, ayer estuvo en la villa Ramón Carrillo y habló de inseguridad.
Mientras, espera una señal de Lavagna para sentarse a negociar una alianza electoral.

Lavagna contra el rejunte

El no lanzado candidato a presidente Roberto Lavagna advirtió ayer que en materia de alianzas electorales se opone a "rejuntar cualquier cosa" y pidió como requisito "hacer una agenda de temas concretos". El mismo se encargó de abrir la suya: habló de educación, fútbol, dólares, el efecto Misiones y la construcción. "Está trabajando con mucho empuje", dijo en referencia a la precandidatura a gobernador bonaerense de Francisco De Narváez, aunque, a sabiendas de los conflictos internos generados, aclaró que "pueden aparecer otros candidatos" en el mismo espacio político.

DESPIDIERON LOS RESTOS DE UBALDINI EN EL CONGRESO

Saúl por última vez querido

Al grito de "Saúl, querido, el pueblo está contigo", despidieron ayer los restos del ex secretario general de la CGT y diputado, Saúl Ubaldini, fallecido el domingo, en el velatorio que se realizó en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso. Personajes de la política y del sindicalismo asistieron a despedir al cervecero, quien fue sepultado en el cementerio de la Chacarita.

El actual dirigente máximo de la CGT, Hugo Moyano, habló en el acto dirigiéndose en primera persona a Ubaldini, y dijo que "venimos a decirte que este pueblo, este pueblo de los trabajadores que históricamente siguió tus pasos, no va a dejar de reconocer que vos le señalaste el camino de la responsabilidad, de la unidad y de la lealtad al pueblo trabajador". Y agregó que la central obrera organizará en los próximos días un acto de homenaje "que todo hombre grande como vos se merece".

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, recordó el papel que jugó el ex dirigente cervecero durante el levantamiento carapintada de Semana Santa de 1987, bajo la presidencia de Raúl Alfonsín. "Fue un defensor de los derechos de los trabajadores y un defensor de la democracia. Era un referente. No puedo olvidarme de Saúl acompañando a Alfonsín en defensa de la democracia." Se especulaba que el ex presidente asistiría al velorio, pero Alfonsín finalmente no apareció.

El vicepresidente de la Nación, Daniel Scioli, también recordó al hombre de la campera de cuero, del que dijo que "siempre luchó por sus ideas, por sus principios, con una gran dignidad y coraje".

Entre los asistentes se pudo ver al secretario General de la Presidencia, Oscar Parrilli, quien transmitió un mensaje de condolencias del Presidente a los familiares, al ex presidente Eduardo Duhalde, al gobernador bonaerense Felipe Solá, ministros, intendentes, legisladores y dirigentes sindicales.

Télam



Hugo Moyano, Díaz Bancalari y el bombista Tula en el Congreso.
Despidieron a Saúl Ubaldini en el Salón de los Pasos Perdidos.

EL ARI ABRE EL DIALOGO CON LOS SOCIALISTAS

Concertación con peros

La fuerza de Carrió aceptó reunirse, pero aclaró que no definirá nada sobre acuerdos electorales. Insistirá en pedir adherentes al “contrato moral” que impulsan.

Por Miguel Jorquera

El ARI se abre al diálogo pero no a las definiciones sobre acuerdos electorales, aunque no descarta “acompañamientos y adhesiones” a la ya lanzada candidatura presidencial de Elisa Carrió. Ayer por la tarde, la conducción partidaria –de la que ya no participa Lilita– decidió iniciar una ronda de “conversaciones” con “fuerzas sociales, religiosas, partidos y grupos políticos” que “no hayan sucumbido a la cooptación kirchnerista ni a los pactos partidocráticos”. El primer encuentro será hoy en el Congreso, a pedido del Partido Socialista (PS), que viene realizando una ronda de reuniones con sectores progresistas. Allí, los dirigentes del ARI insistirán en arribar a coincidencias “a mediano plazo” alrededor de sus difundidos “contratos moral, republicano y distributivo”. La posibilidad de sellar alianzas electorales y candidaturas quedó postergada para el año entrante, aunque tampoco estará exenta de condicionamientos.

DyN



Elisa Carrió se abrió de la conducción partidaria, por lo que no participará del diálogo.
No obstante, en el ARI aclararon que no darán ningún paso con el que ella no esté de acuerdo.

En el ARI, todos se encargaron de aclarar que la apertura de las “conversaciones” es el resultado de poner en práctica las resoluciones de varios plenarios y congresos partidarios realizados a lo largo del año (en Mar del Plata, Mendoza y Córdoba) y no una decisión a espaldas de Carrió.

“Nuestra candidata es Lilita y el ARI ya decidió que irá solo a las elecciones del año que viene”, afirmó a **Página/12** la secretaria general del partido, Elsa “Tata” Quiroz, quien encabezará el diálogo que se abrirá con otras agrupaciones políticas, sociales y religiosas.

Pero Quiroz tampoco descartó que la candidatura de Carrió pueda tener “acompañamientos y adhesiones” más allá de las estructuras partidarias, la única puerta a los acuerdos electorales que mantienen abierta por estos días, con la idea de mantener firme su postura sin quedar aislados ni huérfanos de apoyos.

Los aristas no tienen agenda propia para las conversaciones interpartidarias, sino que irán estudiando los “diferentes pedidos” que llegaron oficialmente al partido. Pero el diálogo con otros dirigentes nunca estuvo cortado, aseguran.

Por ejemplo, explican que son frecuentes los encuentros con los socialistas y en especial con el senador y presidente del PS, Rubén Giustiniani. También con los sectores del radicalismo que resisten el alineamiento partidario con el Gobierno o un frente de centroderecha con Roberto Lavagna y Mauricio Macri.

“Quedan excluidos de este intercambio los partidos integrantes del bipartidismo y sólo se realizarán conversaciones con aquellos grupos que estén dispuestos a romper con el sistema responsable de la degradación social e institucional”, reza el comunicado del ARI. Una definición que los dirigentes asocian con las fuerzas políticas “que no hayan sucumbido a la cooptación del Gobierno ni de los pactos partidocráticos”, como señalan a la alianza que tejen lavagnistas y macristas.

> **Solos:** ***“Nuestra candidata es Lilita y el ARI ya decidió que irá solo a las elecciones del año que viene”, afirmó la secretaria del partido, Elsa Quiroz.***

“Este será un condicionamiento insalvable para las ‘conversaciones’, como preferimos llamarlas”, insistió Quiroz ante este diario. “Con los socialistas tenemos una historia de coincidencias y afinidades”, argumentó el jefe de la bancada de diputados del ARI, Eduardo Macaluse, aunque admitiendo que la posibilidad de llegar a acuerdos, sobre todo electorales, es de largo aliento. “Será fundamental que (los posibles aliados) ratifiquen una conducta moral y republicana y que estén a favor de la redistribución de ingresos en nuestro país”, remarcó Adrián Pérez, el apoderado del ARI.

La otra puerta entreabierta a los acuerdos electorales está en el interior. Allí, las conducciones del ARI de cada provincia cuentan con cierta independencia para impulsar sus propias coaliciones, como pasa en Santa Fe, donde apoyaría al socialista Hermes Binner, o lo que queda del ARI entrerriano, que respaldaría a Emilio Martínez Garbino. No obstante, Quiroz condicionó esos acuerdos a que no contradigan los lineamientos partidarios.

Compromiso con comando

La agrupación Compromiso K tendrá su comando central a pocas cuadras de la Casa de Gobierno. Con la presencia del secretario de Legal y Técnica Carlos Zannini, el nucleamiento inaugurará hoy su local central, que estará ubicado en Belgrano al 500, en Monserrat. La bienvenida a los invitados y apertura del acto la realizará el radical Roberto Porcaro. Antes de las palabras del funcionario y conductor de Compromiso K, hablará el diputado Carlos Kunkel. El cierre del acto quedará en manos de Zannini. En local se exhibirán las imágenes de Ricardo Balbín, Juan Domingo Perón y Néstor Kirchner, con la intención de simbolizar la idea de concertación.

Marchas en el centro

Distintas organizaciones sociales se manifestaron ayer en el centro porteño. Trabajadores bonaerenses nucleados en ATE, acompañados por militantes de la Corriente Clasista y Combativa (CCC), reclamaron un llamado a paritarias y mejoras salariales frente al Congreso y a la Casa de la Provincia de Buenos Aires. Y habitantes de distintas villas de la ciudad marcharon junto al Movimiento Territorial de Liberación (MTL) hasta la casa de gobierno porteña, para pedir subsidios y que los proyectos de construcción de viviendas se asignen a sus cooperativas.

Protesta en el Chaco

“Estamos diciendo basta. Nuestro pueblo necesita de actitudes de compromiso para la resolución de la trágica deuda interna que se tiene con él”, interpelaron desde la Unión de Trabajadores de la Educación (UTRE), la Ctera y la CTA chaqueñas al gobernador Roy Nikisch. El paro docente ya lleva 29 días y desde el 15 de noviembre tres dirigentes realizan una huelga de hambre, entre ellos el secretario general de la UTRE, Sergio Soto. Piden por la actualización de salarios y el Presupuesto Educativo.

Muy cerca del acuerdo en el último punto de conflicto con los petroleros

Por Raúl Dellatorre

Los petroleros privados volvieron al trabajo el domingo, en tanto que ayer hicieron lo mismo los jerárquicos de esa actividad, tras un principio de acuerdo con el Ministerio de Trabajo.



Los dirigentes de los jerárquicos petroleros se reunirán hoy con el ministro Carlos Tomada.
Habían decidido mantener el paro, pero ayer decidieron levantarlo antes de la reunión en Trabajo.

El sindicato del personal jerárquico petrolero, que hasta anoche continuaba en paro de actividades, se comprometió ayer ante el ministro de Trabajo a "levantar las medidas de fuerza" para posibilitar una negociación en torno de sus dos reclamos: reducción del impuesto a las ganancias que pagan sus afiliados en las provincias patagónicas sobre sus salarios y mejora de condiciones de trabajo contempladas en el convenio colectivo respectivo. El propio ministro, Carlos Tomada, asumió la responsabilidad de viabilizar el acuerdo en la reunión prevista para la tarde de hoy.

Mientras los trabajadores nucleados en el sindicato de petroleros privados volvía ayer a las tareas "normalizando prácticamente en su totalidad el funcionamiento en los yacimientos", según señaló una fuente sindical, los jerárquicos habían decidido mantener el paro a la espera de los resultados del encuentro previsto para hoy en el Ministerio de Trabajo, en Buenos Aires. Sin embargo, a última hora de la tarde, Tomada obtuvo que los dirigentes del gremio presentes en esta capital, Juan Allapán y Fidel Sixto Sánchez, suscribieran el compromiso de levantar hoy, a primera hora, las medidas de fuerza.

Durante el acto de celebración del aniversario de la ciudad de Caleta Olivia, el presidente Néstor Kirchner eludió hacer referencias directas al conflicto, limitándose a enviar un "saludo" a los trabajadores petroleros de la región. El norte de Santa Cruz (donde se encuentra Caleta) y la provincia de Chubut representan la región más combativa en la actual disputa (corresponden a la Cuenca de San Jorge) y en la que al día de ayer aún continuaban parcialmente paralizados algunos yacimientos a raíz de la medida de fuerza de los jerárquicos. En la región sur santacruceña (Cuenca Austral), en cambio, se asegura desde Río Gallegos que las áreas de producción estaban funcionando normalmente.

Entre ambas provincias, los trabajadores jerárquicos suman unos tres mil, aproximadamente la décima parte del personal de planta en toda la región. La intención de ese sector era paralizar las actividades, pero la actitud de los trabajadores de base (sindicato de petroleros privados) era, aparentemente, disímil en las distintas áreas: mientras en algunas garantizaban el funcionamiento, en otras se mostraban "permisivos" con la actitud de los más duros. Los jerárquicos aseguran que con el acuerdo logrado la semana última con los obreros del sector perdieron la diferencia histórica de 30 por ciento en la relación entre ambos sueldos.

El clima parecía volver a caldearse ayer a raíz de la orden judicial de detención de Mario Navarro, líder de los petroleros en paro en el mes de febrero pero enfrentado con la dirigencia del sindicato.

Kirchner en Santa Cruz



"Trabajaremos con todas nuestras fuerzas para que en 2007 podamos profundizar el proceso de cambio en Santa Cruz y tengamos al frente de la conducción de la gobernación a alguien que no afloje, que le ponga fuerza, que le ponga coraje", declaró el presidente Néstor Kirchner en un acto por los 105 años de la ciudad de Caleta Olivia, en la provincia de Santa Cruz. A su lado se encontraba su hermana Alicia, actual ministra de Desarrollo Social, cuyo nombre suena fuertemente como candidata a gobernadora para las elecciones del año próximo. Entre los asistentes se pudo ver gran cantidad de banderas argentinas y carteles con la inscripción "Por una Patria Grande, Cristina Fernández". Además de Alicia Kirchner y el gobernador Carlos Sancho, lo acompañaron los ministros del Interior, Aníbal Fernández, y el de Planificación Federal, Julio De Vido, con quienes inauguró una terminal marítima de la compañía brasileña Petrobras, en la que invirtió 15 millones de dólares para su financiación.

INVESTIGACION DE LA MUERTE DEL POLICIA SAYAGO

Piden la detención de Navarro

Corrían los tórridos días de febrero cuando estalló Santa Cruz. El detonante fue la detención de un dirigente sindical que provocó la reacción de los trabajadores petroleros frente a la Alcaidía y durante esos incidentes murió el policía Jorge Sayago. Ayer, la jueza de instrucción Graciela Ruata de Leone, que investiga esos hechos, ordenó la detención del sindicalista Mario Navarro, el mismo cuyo encarcelamiento había agitado el ánimo de los obreros. Así lo informó la abogada de la familia del uniformado, Renée Fernández.

Navarro, representante de un sector disidente del sindicato de petroleros, había sido detenido el 6 de febrero por una orden de esa magistrada contra los "cabecillas" de los cortes de ruta que se venían produciendo en esa provincia, a pedido de "particulares, el gremio y la empresa". En aquella oportunidad, el dirigente fue apresado cuando se encontraba en Radio Soberanía, la única FM local, relatando los detalles del conflicto.

"Al no presentarse Navarro a declarar, la jueza ordenó su detención y que comparezca ante el juzgado para hacer una declaración en carácter de indagatoria porque se le imputa incentivar al delito o instigarlo", señaló Fernández en declaraciones periodísticas. La abogada de los familiares de Sayago aseguró: "Comenzamos a trabajar más allá de las cuestiones subjetivas de los familiares y la magistrada hizo lugar a las medidas que solicitamos". Además, Fernández sostuvo que "hace algunos días se detuvo a Beto González", quien presuntamente estaría "involucrado en el asesinato de Sayago; se han ordenado careos y se está cerrando la investigación porque estábamos al principio en una causa muy compleja, que ha llevado a tomar muchas medidas, y a esas pruebas hay que confrontarlas con el resto". Según la abogada, "podemos establecer los autores materiales aunque todavía falta, pero de todos modos lo más probable es que la causa vaya a juicio oral el año que viene". Y recordó que Sayago "fue salvajemente asesinado, recibió un tiro, golpes en todo su cuerpo y una puñalada por la espalda, por lo que son varios los autores materiales del asesinato".

La versión oficial de los hechos fue que la ambulancia que llevaba a Sayago fue demorada por los manifestantes y recibió tres impactos de bala. El dirigente del Partido Obrero Marcelo Ramal, relacionado con el sector gremial de Navarro, había enfatizado que las balas de plomo partieron de la comisaría y que la movilización de la gente fue una "pueblada". Aquella protesta que originó los cortes de ruta tenía por objeto el impuesto a las ganancias, lo mismo que se debate en el actual conflicto. El caso Las Heras contribuyó a dañar la relación del entonces gobernador Sergio Acevedo con la Casa Rosada.

EN EL TERCER TRIMESTRE LA TASA HABRIA BAJADO AL 10,2 POR CIENTO

Nuevo descenso de la desocupación

Recién en el cuarto trimestre podría bajar a un dígito. Si se cuentan los planes como desempleados se incrementa 1,9 punto.

El Indec difundirá hoy que la desocupación volvió a caer unas décimas: del 10,4 por ciento durante el segundo trimestre del año al 10,2 o 10,1 por ciento en el tercer trimestre. Un año atrás, durante el tercer trimestre de 2005, era de 13 por ciento. Así, el presidente Kirchner deberá aguardar todavía algunos meses más para anunciar que la desocupación descendió a un dígito. Según los expertos, esto podría ocurrir durante el cuarto trimestre, pero la información oficial recién se conocería en febrero próximo. Si se consideran desocupados a los beneficiarios de planes para jefes de hogar la desocupación se incrementa en 1,9 punto. Sin embargo, en el Ministerio de Trabajo destacan que la incidencia de los planes para jefes de hogar en la desocupación viene disminuyendo aceleradamente.

De acuerdo con los datos que maneja el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, en octubre unos 10.900 beneficiarios de esos planes se incorporaron al mercado de trabajo formal. De este modo, desde junio de 2003 casi 520 mil jefes de hogar consiguieron un empleo formal, y en el 90 por ciento de los casos no volvieron a ser asistidos por programas sociales.

> **Jefes:** ***"Desde junio de 2003, casi 520 mil jefes de hogar consiguieron un empleo formal, y en el 90 por ciento de los casos no volvieron a ser asistidos".***

El 10,2 por ciento de desocupación, que anunciaría hoy el Indec en base a la información relevada durante el tercer trimestre, considera como ocupados a todos los beneficiarios de planes Jefas y Jefes de Hogar. Si se considera como desocupados a los que reciben un plan, entonces la desocupación se incrementa en 1,9 punto porcentual. Es decir que superaría el 12 por ciento.

Sin embargo, en Trabajo afirman que el peso de los planes Jefas y Jefes en la desocupación es el más bajo de la serie histórica. Durante el primer trimestre de 2003, los planes Jefas y Jefes agregaban 6,2 puntos a la desocupación; durante el tercer trimestre de 2004, 4,4 puntos; y durante el tercer trimestre de 2005, 3 puntos. El número de jefas y Jefes de hogar se redujo más rápido que la baja de la desocupación, con lo cual aún contabilizándolos a todos como desempleados, la tasa de desocupación se incrementaría "sólo" en 1,9 punto.

Otra definición más restrictiva del propio Indec considera desocupados sólo a los jefes de hogar que cuentan con el plan como "ocupación principal" y, además, "buscan activamente" trabajo. Con estos parámetros, los jefes de hogar elevan la desocupación en sólo 1 punto porcentual. Pero con esta misma definición la incrementaban durante el primer trimestre de 2003 en 3,9 por ciento; en el tercer trimestre de 2004 en 2,4 por ciento; y en el tercer trimestre de 2005 en 1,5 por ciento.

A principios de 2003, la desocupación rondaba el 19 por ciento. Desde entonces, la caída fue consolidándose año a año. Durante el tercer trimestre de 2005 era de 13 por ciento, en el segundo trimestre de 2006 bajó al 10,4 por ciento y llegaría al 10,2 por ciento durante el tercer trimestre de este año. Sin embargo, en los partidos del Gran Buenos la tasa de desempleo sigue siendo todavía bastante más elevada: durante el segundo trimestre fue de 11,3 por ciento.

Durante el cuarto trimestre del año, cuando estacionalmente la desocupación cae notoriamente frente al trimestre anterior, la tasa de desempleo podría descender a un dígito. Pero el Indec difundiría la información oficial recién en febrero próximo.

Gustavo Mujica



En Trabajo destacan que la incidencia de los planes Jefas y Jefes viene disminuyendo.
Si se consideran los planes de Jefas y Jefes como desocupados, la tasa se eleva 1,9 punto.

MULTAS DE 500 MIL PESOS A EMPRESAS TURISTICAS

Agencias de turismo, en la mira oficial

La Subsecretaría de Defensa del Consumidor, que comanda José Luis López, puso en la mira a las agencias de turismo. En los últimos meses aplicó a algunas de las agencias líderes del mercado multas de 500 mil pesos, un monto varias veces superior a las sanciones impuestas a las grandes cadenas de supermercados, que hasta ahora encabezaban todos los registros de multas.

En el Gobierno saben que los precios del turismo suelen dispararse en temporada alta. La Secretaría de Comercio buscó cerrar acuerdos con las principales cámaras empresarias del sector: agencias de viajes, hoteles y restaurantes. Sin embargo, y pese a los esfuerzos oficiales, nadie cree que vayan a frenarse ajustes de alquileres o remarcaciones de tarifas frente a una temporada que promete marcar un nuevo record de ventas.

Tal vez como una forma de poner presión sobre los operadores del sector, en los últimos tiempos Defensa del Consumidor redobló las sanciones a las principales agencias de turismo. Por caso, la subsecretaría aplicó multas por 500 mil pesos por "publicidad engañosa" a las empresas Asatej y Viajes Ati, mientras que sancionó con 200 mil pesos a All Vacations por "falta y/o incorrecta exhibición de precios". Estas multas fueron apeladas por las empresas.

También fueron sancionadas las siguientes agencias de turismo: Optar SA, Mediterránea Shipping Cruises y Discover The World Marketing, todas por infracciones a la ley de Defensa del Consumidor, por motivos relacionados con incorrecta información publicitaria y por un monto de 500 mil pesos.

Por la magnitud de las multas aplicadas a las agencias turísticas queda claro que hoy toda la presión oficial apunta en esa dirección. Y si no, basta comparar con las sanciones aplicadas recientemente a los supermercados, desde siempre las empresas con mayores castigos monetarios. Por ejemplo, en los últimos meses, Jumbo recibió tres multas: la primera por 60 mil pesos, por incumplir las normas de "contenido neto"; la segunda, por un total de 40 mil pesos, por incumplimiento de los requisitos de "seguridad eléctrica" en la venta de electrodomésticos; y la tercera, por 50 mil pesos, por una infracción a la ley de Defensa del Consumidor.

A su vez, si se revisan las multas aplicadas al resto de las grandes cadenas de supermercados (Carrefour, Disco, Coto, Norte, Wal Mart) por diversos motivos (desde publicidad engañosa hasta incorrecta exhibición de precios), las mismas oscilaron entre 10 mil y 60 mil pesos.

En el sector alimentos, a Coca-Cola se le aplicaron dos sanciones, de 50 mil pesos cada una, por motivos de "falta de información"; mientras que Pepsi recibió otras dos multas por 60 mil y 40 mil pesos.

La industria local presentó una denuncia de dumping de productores del gigante asiático de esos aparatos. La Dirección de Competencia Desleal está evaluando el reclamo. Se importan al mercado argentino a un precio más bajo que el de fabricación.



Los aire chinos se triangularían por Tailandia y Malasia.
De esa forma, se buscaría esquivar las restricciones actuales.

Buscan frenar los aire acondicionados chinos

Por Cledis Candelaresi

A casi un lustro de la devaluación, la Dirección de Competencia Desleal acumula hoy más reclamos de los que recibió durante el 1 a 1 para que se apliquen derechos antidumping sobre los rubros más diversos. Un ejemplo es de los productores de electrónicos que, a pesar de la bonanza coyuntural, consiguieron salvaguardas y ahora van por más, exigiendo protección contra la importación de equipos de aire acondicionado tailandeses, triangulados desde China. Las advertencias tienen un fundamento estadístico, ya que su participación en el mercado va en constante retroceso respecto de la mercadería del exterior.

Cuando un empresario argentino denuncia dumping tiene que probar que el rival que exporta lo hace a un precio menor que el que vende ese mismo producto en su mercado doméstico y que esto provoca daño para la industria nacional. Si aquella dirección del Ministerio de Economía entiende que estas condiciones se cumplen, fija un precio mínimo de importación y si se pretende ingresar un bien más barato, el importador tiene que pagar la diferencia.

Fabricantes de rubros tan disímiles como textiles, tubos con costura o electrónicos fueron en busca de la aplicación de ese derecho antidumping, dando lugar a un aluvión de pedidos que amenaza colapsar a aquella dirección, encargada de evaluar la justicia de los reclamos de los industriales locales. En Industria no falta buena voluntad, pero sí funcionarios suficientes para desempeñarse como "verificadores" de precios, viajando a los lugares de origen, por ejemplo.

A pesar de las restricciones operativas, hubo muchas medidas de protección y hay en estudio otras tantas, ya que siempre aparecen en escena nuevos rivales. Los equipos de aire acondicionado y microondas *made in China* tienen un derecho específico aplicado sobre pautas diferentes a las señaladas arriba. Como ese país no es considerado una "economía de mercado", las autoridades compararon los valores de exportación con los internos de un país similar, en este caso Corea. Así se aplicó el antidumping.

Según los fabricantes locales, esa barrera sirvió para desalentar el ingreso de aires acondicionados chinos en un mercado en expansión, que el año pasado llegó al record de más de 400 mil unidades. El problema es que en la medida en que decreció esta importación aumentó en la misma proporción la de esos mismos bienes con certificado de origen en Tailandia y Malasia, supuestos lugares de paso de los equipos producidos en China.

Probar esa supuesta triangulación es una misión técnica verdaderamente difícil. Lo que alienta a los empresarios nucleados en Afarte –y que producen en Tierra del Fuego, animados por las desgravaciones de la promoción industrial– es la buena "disposición política" que notan en el Gobierno para cerrar el paso a lo importado.

El otro freno es el de los acuerdos privados, como el que impuso a los fabricantes de TV brasileños una cuota del 9 por ciento del mercado este año y del 10 el próximo. Pero aun así, la participación argentina viene en picada: del 95 por ciento histórico bajó al 84, cediendo lugar a los aparatos de Brasil y de China, de donde vienen básicamente los que los supermercados ofrecen con marca propia. Derrape similar al que ocurrió en el segmento de aire acondicionado y celulares: los productores argentinos quedaron fuera del boom, ya que aquí sólo se produce el 7 por ciento de los teléfonos.

BELGICA Y EL CLUB DE PARIS

Abrir las puertas

La deuda con el Club de París se encuentra en una etapa de "excelentes perspectivas" y se traducirá "en un mejor clima de negocios" con Europa, sostuvo ayer el canciller belga, Karel De Gucht, luego de una reunión de trabajo con el ministro de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana. Ese mejor clima de negocios permitirá alcanzar una sustancial mejora en las inversiones europeas en la Argentina, había señalado la ministra de Economía, Felisa Miceli, luego de un encuentro con el canciller belga.

Taiana, por su parte, calificó de "significativa" la presencia en el país de De Gucht, debido a que la última visita de un ministro de Relaciones Exteriores de Bélgica se produjo "hace ocho años". "Ello implica un fortalecimiento de las relaciones entre los dos países, que será correspondido con una visita a Bélgica en el mismo nivel el año próximo", completó. De Gucht dijo que las relaciones entre ambos países "son de larga data y se consolidaron en el siglo XIX con una corriente inmigratoria belga que llegó a estas playas y ocupó un lugar importante". "Fueron empresas belgas las que construyeron el Teatro Colón y el primer tren subterráneo de Buenos Aires", recordó con orgullo De Gucht.

Los temas abordados por De Gucht y los funcionarios que lo acompañan –-tanto en la reunión con Miceli como con Taiana– fueron las relaciones bilaterales, la reestructuración de la deuda con el Club de París y la posibilidad de acercar posiciones para limitar los subsidios agrícolas, luego del impasse de la Ronda de Doha.

En cuanto a la deuda con el Club de París, por unos 6500 millones de dólares, Miceli y Taiana trazaron un panorama de las negociaciones. "No tengo dudas de que la reestructuración con el Club de París permitirá lograr una importante mejora de las inversiones europeas en la Argentina", destacó una fuente de Economía. De Gucht indicó que un avance en la reestructuración de la deuda implicará que los organismos oficiales de su país queden liberados para otorgar seguros de créditos y exportaciones, lo que significa –dijo– "apoyo a las inversiones belgas en la Argentina".

ACUERDO DE PRECIOS CON PROVEEDORES DE INSUMOS Y CONSTRUCTORAS

Los materiales no pasarán del techo

El compromiso de las empresas del sector es que los valores no se encarezcan durante el 2007 por encima del techo de la pauta inflacionaria prevista en el Presupuesto. Es decir, 11 por ciento.

El Gobierno firmó un acuerdo para ponerle un cepo a la escalada de precios en el sector de la construcción. Ayer, en la Casa Rosada, los proveedores de los principales insumos se comprometieron a mantener los valores dentro de la pauta inflacionaria prevista en el Presupuesto, que tiene un piso del 7 por ciento y un techo del 11. En lo que va del 2006, los precios de los materiales aumentaron casi el doble que la inflación.

Ayer, Néstor Kirchner recibió a los principales representantes de los proveedores del sector. Desde pinturerías, como Alba, la cementera Loma Negra, calera El Milagro y otras líderes como Techint y Acindar. En lo que va del año, los materiales para la construcción aumentaron 13,8 por ciento en promedio, contra 8,0 por ciento de la inflación minorista. En el último año se encarecieron un 16,6 por ciento.

El convenio, presentado anoche por Guillermo Moreno, se suma a los ya rubricados con otros sectores: supermercados y alimentarias forman parte de la lista con el objetivo de contener la inflación del 2007. A diferencia de éstos, en el acuerdo con la construcción se asume que los precios se corregirán, pero dentro de un marco acotado. Es el mismo modelo al utilizado con las automotrices.

EFE



El aumento de los materiales durante los últimos doce meses duplicó al del costo de vida.

El objetivo del acuerdo es acotar los aumentos para que no tire para arriba el índice.

La reunión de ayer fue el colofón de las conversaciones que Moreno venía manteniendo tanto con los proveedores como con las constructoras. Representantes de estas últimas, nucleados en la Cámara de la Construcción, ya habían pronosticado nuevos incrementos de sus insumos, en torno del 8 por ciento, para el año que viene. Ahora, la movida oficial apunta a congelar esa expectativa inflacionaria y evitar desbordes, como los vistos en los últimos tiempos.

Los aumentos se vienen dando en el marco del boom inmobiliario. Los propios empresarios prevén que este año se batirá el record de consumo de cemento, que alcanzaría a 9 millones de toneladas, dejando atrás la anterior marca histórica de 1998, cuando se demandaron 7,6 millones de toneladas. El caso del cemento es uno de los pocos insumos que, en lo que transcurrió de este año, se incrementó por debajo a la inflación: un 5,5 por ciento.

La radiografía del sector, no obstante, es distinta: los principales materiales aumentaron por encima del índice de precios al consumidor (IPC). Los cables de baja y media tensión subieron 56 por ciento desde enero, a instancias de la brusca trepada del cobre a nivel internacional. Los artículos de griferías subieron en ese mismo lapso un 32,4 por ciento, mientras que los ladrillos lo hicieron en un 26,1 por ciento. Los equipos para incendio, los caños y accesorios de hierro y los materiales de carpintería se encarecieron entre 13 y 16 por ciento.

Desde que la economía empezó a recuperarse, a mediados del 2002, la actividad de la construcción se duplicó. Y las empresas aprovecharon para incrementar su rentabilidad. Desde la devaluación, las mesadas de granito se constituyeron en el único producto relevado por el Indec que aumentó menos que el IPC (82 por ciento contra 87). Todos los demás sobrepasaron ampliamente ese índice, liderados por los cables que multiplicaron sus precios por 5,7.

El boom inmobiliario tiene su contracara en la Capital, desde la semana pasada. Hay seis barrios en donde se suspendió la extensión de permisos para construir durante tres meses. Aunque el gobierno de la ciudad se comprometió a acelerar los estudios ambientales para tomar una decisión final, los constructores ya advirtieron que habrá una desaceleración de la actividad. En lo que va del año, el sector creció un 20 por ciento.

Textiles, a pleno

La industria textil no cuenta con posibilidades de utilizar más capacidad ociosa y ubicar su producción al límite operativo, hecho que obliga al sector a incrementar sus importaciones para atender una demanda creciente, según el último informe de Investigaciones Económicas Sectoriales (IES). La consultora sostiene que, en septiembre pasado, la capacidad utilizada

por el rubro textil alcanzó el 88,5 por ciento. "Ello implica –se analiza en ese documento– que se ha agotado la posibilidad de seguir creciendo en forma sostenida sobre la base de la utilización de la capacidad ociosa, elemento que impulsó la reactivación sectorial en los dos últimos años." El déficit comercial que presentan los textiles aumentó casi 40 por ciento en los primeros nueve meses del 2006. Para acomodar su situación, los empresarios textiles deberían asumir una actitud más activa en inversiones para ampliar la frontera productiva.

CAMPOS EXPLICO LAS MEDIDAS PARA CARNES Y MAIZ

Quiso apaciguar pero no pudo

Por Fernando Krakowiak

El secretario de Agricultura, Miguel Campos, recibió ayer por la tarde a las entidades rurales para intentar descomprimir la tensión que se generó luego de las nuevas medidas que aplicó el Gobierno para controlar los precios de la carne, el trigo y el maíz. Al analizar la situación del trigo, se informó que próximamente se exigirá que por cada tonelada exportada se garantice media para el mercado interno, al tiempo que se les prometió a los productores que el precio de referencia subirá de 120 a 140 dólares. En el caso del maíz, se confirmó el cierre del registro, pero se garantizó que será "transitorio". La mayor novedad surgió cuando se analizó el mercado de la carne, pues el secretario les pidió a las entidades que lleven una posición común a la reunión de la Comisión de Seguimiento de precios que se realizará hoy porque "los exportadores están queriendo forzar un escenario similar al que se gestó antes del cierre de las exportaciones".

Campos convocó a la reunión de urgencia ayer por la mañana y solicitó especialmente la presencia de los presidentes de todas las cámaras, pero sólo asistieron dirigentes de segunda línea. Luciano Miguens y Hugo Biolcatti, presidente y vice de la Sociedad Rural, justificaron su ausencia por una reunión que tenían en Córdoba con delegados zonales y en su reemplazo enviaron a Daniel Pellegrini, director de la entidad. Fernando Gioino, presidente de Coninagro, se quedó cosechando en su campo de Córdoba y envió al asesor económico, Daniel Assef. De Confederaciones Rurales Argentinas sólo se acercó el gerente Carlos Etchepare. Mientras que Eduardo Buzzi y Pablo Orsolini, presidente y vice de la Federación Agraria, se quedaron en Rosario y enviaron a Silvio Corti, responsable de FAA en Buenos Aires.

Los dirigentes argumentaron que no podían llegar a las 16 horas a la Capital para una reunión que había sido convocada a las 11, pero lo cierto es que la mala relación que tiene el secretario con la mayoría de las entidades fue la causa principal de las ausencias, sobre todo si se toma en cuenta que los empresarios desconocían para qué se los estaba convocando.

Pese al faltazo, Campos informó algunas formalidades sobre el cierre de los registros para exportar maíz y prometió que el precio de referencia que está rigiendo de hecho para las ventas de trigo se elevará de 120 a 140 dólares, para achicar la brecha con la cotización internacional, cercana a 190, siempre que se garantice el abastecimiento interno.

Sobre el final de la reunión, mencionó la necesidad de que las entidades concurran con una posición común a la reunión de la Comisión de Seguimiento del precio de la carne, que hoy presidirá el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Fuentes que estuvieron presentes en la reunión aseguraron a **Página/12** que Campos les advirtió que los exportadores están forzando un cierre del mercado, pues se beneficiarían con la caída de los precios, teniendo la ventaja de poder guardar la carne en las cámaras hasta que se reabran las exportaciones, tal como ocurrió a comienzos de año.

“La FUBA está boicoteando toda posibilidad de transformar la UBA”

Una decena de agrupaciones estudiantiles de centroizquierda llama a una movilización para reclamar que se realice la asamblea.

Por Javier Lorca

Desde adentro del movimiento estudiantil de la UBA, una decena de agrupaciones independientes y de centroizquierda –kirchneristas incluidas– resolvieron enfrentar el bloqueo al gobierno universitario que viene realizando la FUBA, conducida por la izquierda. “Queremos que se haga la asamblea y se normalice la universidad, como un medio para lograr una profunda reforma”, coincidieron ante *Página/12* referentes de La Mandrágora, Movimiento Universitario Evita, Megafón, La Vertiente, Movimiento Universitario Sur, IURE, RCP y Demos, en un planteo al que se suman también las agrupaciones QRS y Colectivo para la Transformación Universitaria, todas con inserción en facultades de la UBA.

Algunas de estas agrupaciones que ahora se oponen a la conducción de la FUBA –en manos del PO, el MST y la CEPA– participaron de las movilizaciones contra la candidatura de Atilio Alterini, al inicio del conflicto, impidiendo las primeras reuniones de la asamblea universitaria. “En su momento fue fundamental el rol del movimiento estudiantil. Pero hoy, al no advertir que cambiaron las condiciones políticas, con su falta de diálogo y su prepotencia, la FUBA está boicoteando toda posibilidad de transformar la universidad.”

Implícito en la postura de estas agrupaciones –que ahora intentan reposicionarse en el escenario estudiantil– figura el acuerdo entre diversos sectores políticos alcanzado por la mayoría de los decanos, quienes proponen una plataforma de consenso y la candidatura a rector y vicerrector de los decanos Rubén Hallú y Jaime Sorín. “Entre nosotros hay matices de opinión frente al acuerdo. Por eso no nos encasillamos con ninguna fórmula, sino con un planteo político por un proyecto universitario comprometido con la realidad social”, aclararon ayer, en un encuentro con este diario.

Las agrupaciones mencionadas están convocando pasado mañana, a las 19, a “una concentración pacífica frente al rectorado, en defensa de la UBA y a favor de la realización de la asamblea universitaria, capaz de impulsar una transformación de sus estructuras, democratizar el cogobierno y avanzar en el debate sobre una nueva Ley de Educación Superior”. Detallados en un texto que está siendo difundido estos días, sus argumentos incluyen un llamado a la participación de la comunidad académica y de “toda la sociedad, a organizaciones sociales y personalidades de la cultura, para instalar un debate intersectorial sobre la transformación que necesita la universidad”.

La dirigencia de la FUBA respondió a las críticas. “Nadie puede sostener que nosotros estamos impidiendo la reforma, cuando lo que queremos es que se haga inmediatamente una asamblea para modificar los estatutos de la UBA, junto con un plebiscito para que la mayoría decida”, dijo Juan Pablo Rodríguez, copresidente de la federación. En su perspectiva, las elecciones recién realizadas revalidaron el plan de lucha instrumentado por la FUBA “mientras que las patas estudiantiles del kirchnerismo patinaron como locas”.

Fuera de la federación y también del espacio de centroizquierda quedó el bloque reformista (Franja Morada, MNR y aliados independientes): “Lo que está pasando es un mamarracho. La asamblea se tiene que hacer y el consejo tiene que sesionar –dijo Walter Palacios, consejero superior–. En ese marco, coincidimos con la idea de hacer un plebiscito para que toda la comunidad se exprese sobre la reforma”.



Programa de promoción

Desde el recién creado Programa de Promoción de la Universidad Argentina, el Ministerio de Educación llama a instituciones universitarias a presentar proyectos de fortalecimiento de las áreas de relaciones internacionales y de redes interuniversitarias. En el primer caso, las universidades nacionales pueden proponer cada una un proyecto, por un monto máximo de 50 mil pesos para financiar equipos, capacitación, asistencia técnica y otros rubros. En el segundo, la convocatoria abarca a instituciones públicas y privadas que presenten iniciativas de hasta 30 mil pesos con una contraparte de al menos el 30 por ciento; un tercio de las casas involucradas deberán ser extranjeras. El plazo cierra el 18 de diciembre. Se puede obtener más información sobre el programa en la página web de la Secretaría de Políticas Universitarias: *www.me.gov.ar/spu*

EL DATO

Homenaje a Puiggrós

La Facultad de Ciencias Sociales (UBA) invita a un homenaje a Rodolfo Puiggrós, en el que se presentará la reedición de su libro *Historia crítica de los partidos políticos*. Participarán Delia Puiggrós, Mario Kestelboim, Federico Schuster, Lucas Rubinich y María del Carmen Bianchi. Mañana, a las 20, en el auditorio de la sede de Franklin 54.

EL NUMERO

220

Son los millones de pesos que solicita un proyecto de ley para conformar un fondo de atención de emergencias para los hospitales estatales de gestión universitaria. Presentada por los diputados nacionales Francisco Delich y Daniel Giacomino (Partido Nuevo de Córdoba), la propuesta tiene como propósito “compensar el deterioro presupuestario” que sufrieron los hospitales universitarios en la última década.

Insisten en la Justicia

Mientras esperan que el Gobierno responda si podrán o no usar el Congreso como sede para la elección del rector, los decanos de la UBA acordaron con el vicerrector volver a la carga en busca de protección judicial ante las protestas estudiantiles. Como se informó, el vicerrector Aníbal Franco había solicitado una medida cautelar para garantizar el funcionamiento del Consejo Superior, pero la jueza federal Susana Córdoba la había negado y, el miércoles pasado, desde la FUBA, la izquierda logró suspender por tercera vez consecutiva una reunión del cuerpo. En una reunión realizada ayer en el rectorado, los decanos le transmitieron a Franco su voluntad de apelar la decisión de la jueza. La apelación sería presentada mañana. Además, las autoridades académicas acordaron convocar, posiblemente este jueves, a una sesión extraordinaria del Consejo Superior, con un solo punto a tratar: la largamente postergada aprobación del presupuesto 2006, que arrastraría un déficit de varios millones de pesos.

Para el tiempo libre (si queda)

Jornadas. Primeras jornadas legislativas de “Producción literaria y el libro digital”, hoy y mañana, de 10 a 17, en el salón San Martín de la Legislatura porteña, Perú 160. Con paneles de debate y talleres.
Taller. Fundación Girasol invita a un taller arancelado de narraciones para prevención de drogas. El sábado, de 10 a 17, en Moreno 1467, 4381-6901.
Carreras. Hasta el 1º de diciembre continúa la inscripción a las carreras de grado de la Universidad de Quilmes. Informes: Roque Sáenz Peña 352 (Bernal), *www.unq.edu.ar*

OPINION

Por Fortunato Mallimaci *

La otra cooperación

Desde ayer se está realizando un importante evento sobre la cooperación en ciencias sociales y humanas entre Francia y América latina. El Centro Franco Argentino de Altos Estudios de la Universidad de Buenos Aires (CFA) tiene el honor de organizar la reunión junto con los funcionarios de la cooperación de la república francesa y con invitados especiales de Latinoamérica y expertos franceses.

Para la Universidad de Buenos Aires es un desafío fortalecer esos vínculos junto al resto de las universidades nacionales y los funcionarios de nuestro país. El CFA ha logrado incrementar en calidad y cantidad la presencia de distinguidos académicos franceses en ciencias sociales y humanas que han brindado cursos de posgrado, conferencias, coloquios y jornadas en el país y la región. Al mismo tiempo, numerosos profesores, becarios e investigadores vienen realizando cursos y proyectos en común con las universidades francesas. Es la cooperación silenciosa y de largo plazo que nutre identidades.

En el encuentro que concluye hoy, en la Facultad de Derecho de la UBA se está reflexionando sobre “El espacio público de las ciencias sociales humanas: papel político, paradigmas y estudios comparativos Francia–América latina”. A partir de lo que ya se está haciendo se buscarán ejes aglutinadores hacia futuro que respondan a los nuevos desafíos en un mundo globalizado, interrelacionado y fracturado socialmente.

La elección de nuestra universidad y nuestro país como eje vertebrador para una política francesa de cooperación a mediano plazo en ciencias sociales hacia Latinoamérica es alentadora y sumamente desafiante en la medida en que es un vínculo hacia y desde Francia. Muestra los lazos históricos que nos unen con una tradición intelectual francesa comprometida con su sociedad y jalonada en el largo plazo con las figuras de E. Zola, J. P. Sartre, R. Aaron, J. Lacan, Simone de Beauvoir, P. Bourdieu y otros. Señala, a pesar de lo que aún falta, la calidad de la producción académica en la Argentina, su solidaridad y compromiso con el resto de los países de la región y el reconocimiento internacional que está logrando.

* *Director del Centro Franco Argentino de Altos Estudios (UBA)*.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora

Página/12

Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro “La educación presidencial”, de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional “Grandes Clásicos del Cine Italiano: $20 - Opcional Estuche Educación Sesual: $4 - Opcional revista “Fierro”: $4 - Opcional revista con CD Adrián Iaies Trío: $9.

NUEVAS AMENAZAS Y PEDIDOS DE PROTECCION EN SALTA

"Les vamos a volar los sesos"

Tras la investigación de **Página/12** sobre narcos y política en Salta, una diputada del PJ admite la gravedad de la situación.

Por Cristian Alarcón

"Nosotros nos sentimos en peligro. Por eso pensamos pedirle al ministro del Interior, Aníbal Fernández, con quien ya estuvimos reunidos en Buenos Aires, que sea la Nación la que nos garantice la mínima seguridad para poder seguir en nuestras tierras." El pedido de Jesús Ledesma llegó tras un fin de semana de amenazas y después de la investigación publicada por *Página/12* en la que se describe el clima de terror en el que viven los productores de Pocitos tras el crimen de Liliana Ledesma, la mujer que había señalado al ex diputado Ernesto Aparicio como narcotraficante.

"La verdad es que no tenemos seguridad, y si quieren nos entran a las casas o nos esperan en cualquier esquina. Sería bueno que el gobierno nacional nos dé seguridad", dijo uno de los líderes de la Asociación de Productores de Madrejones y compañero de Ledesma en los reclamos por los caminos de la frontera. La última de las amenazas recibidas por los campesinos y los periodistas salteños que se han ocupado del caso llegó por e-mail. "Les vamos a volar la tapa de los sesos", les mandan a decir sin metáforas los aludidos.

En la provincia de Juan Carlos Romero, el diario que le responde, *El Tribuno*, publicó ayer además novedades preocupantes sobre la frontera. En un nuevo allanamiento a la finca de los hermanos Delfín y Raúl Castedo, a 20 kilómetros de Pocitos, y a sólo dos del límite con Bolivia, la Brigada de la Policía Salteña volvió a encontrar armas de guerra. Para los investigadores que caminan esa frontera en las fincas "se están armando" y esto implica una certeza: o es para atacar a los productores que defienden el paso por los caminos que las atraviesan, o es para resistir algún operativo. Lo cierto es que la policía encontró una escopeta calibre 20, una pistola calibre 32 y un revólver Magnum 357. Los policías salteños aseguran que los peones les dijeron que a las armas se las dieron los Castedo y consideran que también cruzan por la frontera con Bolivia. Se espera que esta semana continúen los allanamientos en las casas de los hombres que rodean a los Castedo en sus trabajos en la frontera. Y tanto policías como funcionarios judiciales son optimistas: creen que los hermanos, amigos del ex diputado Ernesto Aparicio, acusados de ser los autores intelectuales del homicidio de Liliana Ledesma, están prófugos dentro del país y que serán atrapados.

"Nosotros vivimos esto como una situación muy grave y preocupante. Sabemos que hay muchísimas denuncias sobre tráfico de drogas, contrabando y problemas de seguridad serios para los productores y los familiares de Liliana Ledesma", reconoció a **Página/12** la diputada del PJ salteño Nora Giménez, presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura de Salta. El escándalo político que desató el crimen de la productora golpeó fuerte sobre el gobierno provincial, que sacrificó a uno de sus hombres fuertes, el ahora ex diputado Aparicio, aceptándole una renuncia aconsejada por el poder provincial. Aparicio está sospechado por la familia de Ledesma de ser también él uno de los que encargó la muerte de Liliana, que fue callada a cuchillazos por dos hombres el 21 de septiembre: uno de los acusados directos es Ceferino Tárraga, el cuñado de Aparicio, y Lino Moreno, otro joven de la zona. Ceferino, conocido como Any, no es, como informó este diario ayer, yerno del ex diputado. Está casado con Gabriela Aparicio, hermana de el Gordo o Mamila, como lo conocen en Salta. Gabriela es otra de las detenidas. Fue ella quien pasó a buscar por su pequeño negocio de venta de huevos a Liliana Ledesma, para conducirla hacia la pasarela sobre la quebrada de Huandacarenda, donde la mataron.

"Tenemos cinco denuncias de asesinato en la zona de influencia de Salvador Mazza. Hemos podido comprobar la situación de impunidad de la zona. Sabemos que corren peligro", le dijo a **Página/12** la diputada Giménez. Quizá como muestra baste una parte del largo texto de amenaza que, en el mismo tono que usan los Castedo para comunicarse en las conversaciones telefónicas, fue escrito a los periodistas de *FM Noticias* y *El Nuevo Diario*, los dos medios independientes que han denunciado la situación en la frontera: "Marta Sesar, pa vo tenemo lo mejor de todo. Te vamoa hace mierda. Vo detapaste todo asi que está hasta la bola vo y tu hermana la diputada (kirchnerista Nora César). Le vamo a vola lo seso a todos entende? Siguen lo del diario chiquito (El Nuevo Diario), a eso lo vamo a liquidá uno por uno y le vamo a quemar el diario".



Juan Carlos Romero, gobernador de una provincia ardiente.
Hubo cinco denuncias de asesinato en la zona de Salvador Mazza.

OPINION

Por Nora Schulman *

La deuda con niños y niñas

Ayer se cumplió un nuevo aniversario de la aprobación de la Convención sobre los Derechos del Niño y Argentina puede conmemorarlo este año con la vigencia de la Ley nacional 26.061 de Protección Integral de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes, que puso fin a casi un siglo de Patronato de Menores.

Durante más de diez años, organizaciones de derechos de la niñez, académicos y profesionales en la materia reclamamos un marco normativo acorde con la Convención para todos los chicos y chicas argentinos. Nuestro país saldó una deuda pendiente al poner en vigencia una ley que crea un sistema de protección de los derechos de todos los niños, niñas y adolescentes del país, en cuya base se encuentra el conjunto de políticas públicas básicas y universales para su pleno desarrollo en todas las áreas.

Este instrumento legal constituye un avance fundamental, un primer paso imprescindible, pero no suficiente. Garantizarles a todos los chicos y chicas sus derechos implica también adecuar nuestras prácticas, transformar las relaciones entre la niñez y el mundo adulto y promover cambios socioculturales en la relación del Estado, la familia y la comunidad con los niños, niñas y adolescentes.

Hoy todos los chicos y chicas del país tienen una ley que los reconoce como sujetos activos de derechos y en su calidad de ciudadanos. Es obligación del Estado hacerla efectiva y una responsabilidad de toda la sociedad exigir su cumplimiento para evitar situaciones de vulneración de derechos que se repiten cotidianamente.

La pobreza, la desprotección en materia de salud, la violación permanente del derecho a la identidad de los niños y niñas; los miles de chicos y chicas aún institucionalizados; la violencia institucional contra adolescentes y jóvenes; el creciente número de niños y niñas víctimas de violencia doméstica, de abuso y explotación sexual, con pocas alternativas de acceder al apoyo y tratamiento adecuado, y el régimen penal de la minoridad aún vigente que no respeta los derechos y garantías de los chicos imputados, son algunas de las situaciones que nos obligan a seguir demandando la integralidad y exigibilidad de los derechos de los niños, niñas y adolescentes argentinos.

Hacer exigibles sus derechos implica reclamarlos no como concesiones sino como obligaciones que el Estado ha adquirido al ratificar la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño en 1990 e incorporarla a la Constitución Nacional en 1994.

* *Directora Ejecutiva del Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención sobre los Derechos de los Niños (Casacidn).*

La polémica por la construcción de torres llegó a la Legislatura

Un proyecto prevé que todo edificio nuevo en la ciudad deberá certificar con las empresas de servicio que la infraestructura instalada es suficiente para satisfacer la demanda que genere.

Por Eduardo Videla

Mientras los grupos de vecinos que se movilizan en contra de la construcción de edificios en torre ratificaron su protesta para el jueves, con un "ruidazo" y cortes de calles en veinticuatro puntos de la ciudad, la Legislatura porteña se hizo cargo del reclamo y, si se convoca a sesiones extraordinarias, el conflicto podría resolverse antes de los 90 días fijados por el decreto de Jorge Telerman. Un proyecto que prospera en la Comisión de Planeamiento propone exigir a toda nueva construcción, sea de la altura que fuere, un certificado otorgado por las empresas de servicios públicos donde se garantice que la infraestructura instalada es suficiente para satisfacer la nueva demanda, según revelaron a *Página/12* fuentes legislativas.

Una de las críticas más fuertes que recibió el decreto firmado hace una semana por Telerman, que suspende por 90 días la iniciación de trámite para nuevas obras en seis barrios porteños, era la imposibilidad de adoptar medidas de fondo en ese tiempo: cualquier modificación en el Código de Planeamiento urbano debe hacerse por ley y la Legislatura termina sus sesiones ordinarias en 15 de diciembre, para retomarlas el 1º de marzo del año próximo.

El Ejecutivo no presentó ningún proyecto para ser tratado en lo inmediato y en la Legislatura de las cinco iniciativas presentadas por legisladores de distintos bloques para atender el reclamo de los vecinos, sólo sigue en carrera el presentado por el diputado Alvaro González (macrista, de Juntos por Buenos Aires), que recibió el apoyo de los tres bloques mayoritarios en la Comisión de Planeamiento y podría tener despacho favorable este jueves.

La iniciativa propone modificar un solo punto del Código de Planeamiento Urbano, la norma que regula las edificaciones en toda la ciudad: para obras nuevas o de ampliación de construcciones existentes, en edificios destinados a vivienda multifamiliar, las empresas deberán presentar un "certificado de disponibilidad de recursos de redes de servicios públicos" mediante el cual las prestatarias "certificarán que la infraestructura instalada es suficiente para satisfacer el incremento de la demanda que generará la obra nueva, sin deterioro de la calidad del servicio".

La propuesta de González (presidente de la Comisión de Planeamiento) contempla a las construcciones futuras de toda la ciudad. En caso de ser aprobada en comisión, no llegaría a tratarse antes del 15 de diciembre, pero podría ser incluida en las sesiones extraordinarias, si son convocadas por el jefe de Gobierno.

En tanto, más de 60 organizaciones vecinales de la ciudad y el conurbano ratificaron su convocatoria al "ruidazo con bocinas y cacerolas" para el próximo jueves, de 20 a 20.10, en protesta por "la ofensiva irracional de la construcción", dijo a **Página/12** Mario Oybin, uno de los convocantes. Una hora antes, habrá cortes de calles en Rivadavia y Acoyte y en otras 23 esquinas de la ciudad.

Alejandro Elías



Uno de los reclamos de los vecinos es que las nuevas torres harán colapsar los sistemas de servicios.
Para el jueves, los vecinos convocaron a un "ruidazo" contra la edificación desenfrenada.

ANOREXIA

Una joven de San Luis fue internada por desnutrición y severa deshidratación provocada por la anorexia. La chica tiene 21 años, mide 1,65 y pesa tan sólo 28 kilogramos, cuando su peso normal debería ser 60. Aunque la paciente se está recuperando, ayer por la tarde fue trasladada a un instituto especializado de la ciudad mendocina de San Rafael, para su mejor tratamiento. Desde ese centro se informó que la situación de la joven "es delicada, pero por el momento está estable y lúcida". No obstante, ella seguía aduciendo que "estaba bien y que estaba excedida de peso".

Un juez enjuiciado

El juez de Mercedes Roberto Bocacci comenzó a ser sometido a un jurado de enjuiciamiento por "mal desempeño", acusado de conceder la exención de prisión al ex médico de la Policía Bonaerense José Chaín cuando se hallaba prófugo de la Justicia tras ser condenado como autor intelectual del asesinato de su ex esposa. El juicio político a Bocacci –que está suspendido– había sido promovido por el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian. El tribunal dará a conocer el veredicto el próximo jueves.

Cabello, en libertad

La reducción de 12 a 3 años de prisión de la condena impuesta a Sebastián Cabello por la muerte de Celia González Carman y su pequeña hija quedó confirmada después de que la Corte Suprema de Justicia rechazara por "improcedentes" los recursos extraordinarios presentados por el fiscal de Casación y la familia de las víctimas. La Corte ratificó así su postura de que la máxima instancia penal no debe ser ese tribunal sino el de Casación. Con esta decisión, Cabello seguirá en libertad.

Una marcha de peso

Miles de personas con sobrepeso y agrupaciones de lucha contra la obesidad marcharon ayer frente al Congreso para reclamar la sanción de un proyecto que establezca a la obesidad como enfermedad, tal como dispuso la Organización Mundial de la Salud (OMS). La marcha, que incluyó un abrazo al edificio del Congreso con un centímetro gigante, fue impulsada por la Fundación Anónimos Luchadores contra la Obesidad (ALCO) y del Instituto Argentino de Alimentos y Nutrición, que reclaman desde hace tiempo una ley que obligue a las obras sociales y prepagas a cubrir los tratamientos para combatir y prevenir los trastornos alimentarios.

Sandra Cartasso



UN JOVEN HIRIO A 37 PERSONAS EN UN COLEGIO ALEMAN

Balacera durante el recreo

El muchacho, de 18 años, era ex alumno de la escuela. Irrumpió a los tiros, con un cinto lleno de explosivos. Finalmente, se suicidó. En su página web había explicado que quería vengarse.

Los pobladores de la ciudad alemana de Emsdettem, en Westfalia, todavía no encuentran las palabras para entender el día de violencia protagonizado por un joven de 18 años que ingresó a su ex colegio disparando a su alrededor para luego suicidarse. La lluvia de disparos provocó heridas graves a cuatro alumnos y al conserje del edificio, aunque ninguno corría peligro de vida. En tanto, unas 37 personas –entre chicos y policías– debieron ser hospitalizadas por los efectos de las bombas de gas lanzadas por el adolescente.

Vestido de negro y con una máscara de gas, con dos armas en las manos y un cinturón lleno de explosivos, Sebastian Bosse entró cerca de las 9.30 al patio de la escuela Hermanos Scholl y comenzó a disparar contra alumnos y docentes. Luego pasó al edificio, depositó bombas a su alrededor y se mató. La existencia de explosivos a su alrededor dificultó el rescate del cadáver, ya que primero hubo que desactivarlos.

El agresor había anunciado en su página de Internet su intención de acudir armado al colegio y vengarse. “Antes de irme les voy a dar una lección para que nadie me olvide. ¡Quiero que mi cara quede grabada en sus cabezas!”, dice el joven en una carta de despedida ilustrada con fotos en las que aparece armado y vestido de camuflaje.

“La mayor parte de mi venganza estará dirigida contra el personal docente, porque fueron ellos los que intervinieron en mi vida y ayudaron a ponerme donde estoy ahora”, explica en la carta. Al llegar al colegio quiso hacer amigos, añade, pero pronto se dio cuenta de que se lo juzgaba por la ropa que llevaba o el auto que usaba. “Entonces desperté. Me di cuenta de que toda mi vida yo era para los demás el tonto y se reían de mí. Y me juré venganza. Todos tienen que morir.”

En la web también había hecho saber que iba a poner fin a su vida, “desprovista de sentido”, de forma espectacular, según declaró el fiscal general Wolfgang Schweer. Allí, antes de que las autoridades judiciales decidieran clausurar la página, se podía ver fotos del rostro del joven. Se trataba de un chico de tez pálida y delgado del que sobresalía un delgado bigote.

También trascendió que el joven sentía una fascinación por las armas de fuego, lo que incluso lo había llevado a recibir una citación. Hoy debía comparecer ante el juez por ir armado a la escuela que había abandonado luego de repetir el año tres veces.

Los seiscientos alumnos que fueron desalojados de la escuela están recibiendo asistencia psicológica. Muchos de ellos, al igual que profesores y autoridades, se encuentran en estado de shock por el hecho ocurrido. “Disparó hacia donde yo estaba e hizo un agujero en la pared”, explicó un alumno. El mismo estado de conmoción viven los padres del suicida, que tuvieron que ser hospitalizados.

El ministro del Interior del estado de Westfalia, Federación de Renania del Norte, Ingo Wolf, afirmó que funcionó sin complicaciones el plan de crisis y evacuación que fue elaborado después de la masacre de 2002, en una escuela de Esfurt, en el este del país.

AFP



Los chicos del colegio Hermanos Scholl salieron conmocionados después del sangriento episodio.
Muchos de los hospitalizados estaban bajo los efectos de las bombas de humo lanzadas por el joven.

GOYA

Investigadores estadounidenses recuperaron una obra del pintor español Francisco de Goya, robada a inicios de mes en Estados Unidos cuando era trasladada de Ohio a Nueva York para integrar una exhibición especial, informó ayer el FBI (Oficina Federal de Investigaciones). *Niños del carretón* (1778) fue robada el 8 de noviembre en la zona de Scranton (Pensilvania, este), cuando era transportada por una compañía especializada en el envío de obras de arte desde el museo de arte moderno de Toledo (Ohio, nordeste) hacia el museo Guggenheim de Nueva York. El FBI indicó que la pintura fue recuperada en buenas condiciones y parecía no haber sufrido daños, pero rechazó brindar detalles sobre la recuperación, al indicar que hay una investigación en curso y podría haber acusaciones criminales. La obra, valuada en 1,1 millón de dólares, fue robada por la noche del camión que la trasladaba, que estaba en el estacionamiento de un hotel. Los museos y aseguradores ofrecieron una recompensa de 50 mil dólares a quien proporcionara información que condujera a la recuperación del cuadro. El cuadro tenía que formar parte de la muestra *De El Greco a Picasso: Tiempo, Verdad e Historia*, la mayor exposición que Estados Unidos haya dedicado al arte español.

Al presidente boliviano no le resultará fácil que sea aprobada, ya que necesitará de dos tercios de los votos de los parlamentarios. Su iniciativa tuvo como preámbulo que seis gobernadores rompieran relaciones con el Ejecutivo. Hoy habrá una marcha en Santa Cruz.



Morales entregó al Congreso el proyecto de ley de Fiscalización de Prefectos.
"Que nuestros prefectos no sean acusados falsamente de corrupción", dijo el mandatario.

Evo mandó al Congreso su ley para controlar a los gobernadores

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

La ruptura de relaciones de seis prefectos (gobernadores) bolivianos con Evo Morales no logró su efecto. Ayer, el primer mandatario del vecino país entregó al presidente del Congreso el proyecto de ley de Fiscalización de Prefectos, que pone en manos de los parlamentarios la continuidad de las autoridades departamentales. Al momento de entregar el borrador en manos de su vicepresidente, Alvaro García Lineras, Morales aseguró que la normativa no tiene malas intenciones. "El gran deseo que tengo es que nuestros prefectos no sean acusados falsamente de corrupción o malversación porque, gracias a la lucha del pueblo boliviano, los ingresos económicos para el Estado se han incrementado", aseguró.

Mientras tanto, el vocero del Palacio Quemado, Alex Contreras, aseguró a la estatal Agencia Boliviana de Información que se desestimaba cualquier ruptura de relaciones entre el gobierno nacional y las prefecturas, ya que ambas son parte del Poder Ejecutivo. Sin embargo, a Evo no le será fácil conseguir que se apruebe su proyecto de ley. Como lo explicó el viceministro de Coordinación Gubernamental, Fabián Yaksic, el borrador oficialista se basa en una ley interpretativa del artículo 70 de la Constitución boliviana, que permite a senadores y diputados pedir informes orales, interpelar y hasta censurar a los ministros de estados. Como en la actual Carta Magna de Bolivia los prefectos tienen el mismo rango de un ministro, se pretende que también puedan ser fiscalizados por el Congreso nacional.

Para lograrlo, el oficialista Movimiento al Socialismo deberá convencer de que no tiene ases bajo la manga a la principal fuerza de oposición, la agrupación ciudadana Poder Democrático y Social, del ex presidente Jorge "Tuto" Quiroga. Hasta el momento, salvo contadas excepciones, como la Ley de Convocatoria a la Asamblea Constituyente, Quiroga nunca ha apoyado ningún proyecto oficialista. Consultado sobre este punto, el diputado podemista Antonio Franco explicó que aún no conocen a fondo el proyecto de ley y que sólo tomarán una decisión cuando lo hayan estudiado. Poder Democrático y Social tiene previsto para hoy una reunión nacional. De allí puede salir una posición oficial sobre este tema.

Uno de los principales motivos que tiene Morales para poder controlar a los prefectos son los recursos que manejan. En Bolivia, el 40 por ciento de la ejecución presupuestaria se realiza por la vía departamental (provincial). Con los crecientes negocios hidrocarburíferos bolivianos, esos recursos se han multiplicado en los últimos años. Esa tendencia se consolidó a partir del 2004, gracias a la nueva Ley de Hidrocarburos ganada por la población en un referéndum. Así, por ejemplo, las prefecturas se repartían poco más de 200 millones de dólares en el 2004 por concepto de regalías, mientras que el próximo año la cifra rondará los 500 millones.

Además, la distribución no es simétrica. Mientras que Santa Cruz, el departamento con mayor territorio y el segundo más poblado de Bolivia, administrará poco más de 120 millones de dólares, el más pequeño, Tarija, tendrá 250 millones para administrar su desarrollo. La diferencia está en que Santa Cruz sólo produce el 5 por ciento de los hidrocarburos, mientras que del subsuelo tarijeño surge más del 80 por ciento del gas.

Pero no es la única batalla que Morales tendrá que afrontar esta semana. Mientras deja al Parlamento que negocie su ley, Evo debe apagar las hogueras regionales encendidas por la decisión de su partido de escribir en solitario la nueva Constitución. Los comités cívicos y autoridades municipales de Tarija y Santa Cruz decidieron anoche un calendario de movilizaciones y huelgas que se inicia hoy, con una marcha en Santa Cruz de la Sierra que promete concentrar al menos veinte mil personas.

A ello se suma la huelga de hambre que llevan adelante los militantes del centrista Unidad Nacional. Hasta ayer sumaban 66 ayunadores en piquetes distribuidos en nueve departamentos. Sin embargo, la noche de ayer fue dado de baja el asambleísta Ricardo Pol, que soportó cinco días de ayuno voluntario.

Otro problema que atraviesa Morales es que los movimientos sociales afines a su gobierno están peleando su propia batalla en los caminos. Los indígenas del oriente boliviano se encuentran en la carretera rumbo a La Paz, exigiendo al Congreso que apruebe las modificaciones de la Ley de Instituto Nacional de Reforma Agraria. Con ello se quiere acabar con el latifundismo en Bolivia, para que todas las tierras fiscales puedan ser distribuidas sólo a indígenas y campesinos que no cuenten con la superficie necesaria para desarrollar sus actividades colectivas. Esta reforma cuenta con una fuerte oposición del empresariado de Santa Cruz, que acusa al gobierno de Morales de querer afectar el modelo productivo local, basado en gran medida en la agroindustria. Este será también uno de los principales temas que aglutinará gente en la marcha de Santa Cruz.

POR PRIMERA VEZ PRUEBAN EL APOYO AL DERROCAMIENTO DE GOULART

EE.UU. apoyó el golpe del '64

La intervención de Washington en el golpe al presidente brasileño Joao Goulart ya había sido denunciada. Pero ayer fue confirmada por un documento al que accedió un historiador de la Universidad de Río.



Joao Goulart, seguidor de Getulio Vargas, junto a Kennedy.
Tras ser derrocado en 1964, se exilió en Argentina hasta su muerte

Estados Unidos ayudó a los militares y políticos golpistas que derrocaron al ex presidente brasileño Joao Goulart, en 1964. Durante décadas sólo los militantes y dirigentes de izquierda se habían animado a hacer esta afirmación. Sin embargo, ayer se convirtió en una verdad incontestable y en una nueva mancha en la relación entre Washington y América latina.

El historiador de la Universidad Federal de Río de Janeiro Carlos Fico hizo públicos ayer los documentos que descubrió en un archivo en Washington y que confirman la participación de la embajada estadounidense y el Departamento de Estado en el golpe militar. Según publicó el diario *O Globo*, el entonces embajador estadounidense, Lincoln Gordon, habría redactado un informe titulado "Un plan de contingencia para Brasil" a finales de 1963, en el que planteaba posibles escenarios políticos. Por un lado, Gordon describía el riesgo de una revuelta "de extrema izquierda" e, inclusive, de una "intervención comunista" en el país con el apoyo de la Unión Soviética y Cuba. Por el otro lado, el diplomático planteaba la posibilidad de que Goulart fuera "convencido" de dejar el poder por fuerzas "constructivas". En su lugar, adelantaba, asumiría el entonces presidente de la Cámara de Diputados, Ranieri Mazilli.

Tres meses y medio después de que Gordon enviara este informe al entonces consejero de seguridad nacional de la Casa Blanca, estalló un golpe de Estado en Brasil. La historia es conocida. Después de dos días de sublevaciones, miles de soldados tomaron Río de Janeiro en la madrugada del 2 de abril, mientras el presidente del Congreso se preparaba a anunciar que Goulart había dejado la Presidencia y que su lugar sería ocupado por Mazilli. El mandatario, un seguidor del ex presidente Getulio Vargas, no ofreció resistencia a las Fuerzas Armadas y se exilió en Argentina, donde permaneció hasta su muerte, en 1976. Supuestamente falleció de un paro cardíaco, aunque nunca se pudo descartar la posibilidad de que hubiese sido asesinado por el gobierno militar argentino, dentro del marco del Plan Cóndor. Dos semanas después del golpe de 1964, asumió la presidencia el jefe del Estado Mayor del Ejército, Castello Branco, marcando el inicio de veinte años de dictadura.

Fico destacó que el golpe de 1964 se realizó siguiendo directivas muy similares a las planteadas por Gordon en su informe del año anterior. Esto podría demostrar, afirmó el historiador, que hubo una conspiración conjunta que incluía, por lo menos, a los jefes militares brasileños y al gobierno estadounidense. De la ayuda de Washington en los días posteriores al golpe de Estado, en cambio, ya no hay dudas. El historiador también encontró un telegrama enviado desde el Departamento de Estado a Gordon el mismo día en que los militares se levantaron contra el gobierno de Goulart. En él se detallaba la ayuda que enviarían a las fuerzas golpistas: cuatro barcos petroleros, un portaaviones, seis barcos de guerra, 110 toneladas de municiones y gases lacrimógenos para controlar a las multitudes, diez aviones de carga, seis de guerra y seis de reabastecimiento.

Washington negó siempre su participación en el golpe militar. Hace sólo tres años la prensa brasileña volvió a preguntarle al ex embajador Gordon si habían estado involucrados en algún aspecto del derrocamiento de Goulart. "La participación activa fue absolutamente nula", reiteró una vez más el diplomático. Lo llamativo es que el Departamento de Estado no se esforzó mucho en mantener el secreto. El historiador se mostró sorprendido, ya que los documentos que desenmascararon décadas de mentiras estaban guardados en un archivo público, en medio de documentos de rutina. Con la caída de Goulart comenzó una dictadura que se prolongó en el poder hasta 1985. Fue uno de los períodos más nefastos de la historia brasileña y también uno de los menos discutidos. Recién en los últimos años y con el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva se comenzaron a abrir algunos de los archivos secretos del Estado. No se sabe cuántas personas murieron ni cómo fueron asesinadas en la mayoría de los casos. Las cifras seguramente no serán tan altas como las que dejó la última dictadura argentina. No obstante, los métodos utilizados fueron los mismos: censura, tortura y terrorismo.

DETIENEN AL CORRESPONSAL DEL CANAL

Telesur peligra en Bogotá

El corresponsal en Colombia de la cadena Telesur fue detenido ayer por agentes del servicio de inteligencia por terrorismo. Freddy Muñoz fue capturado en un aeropuerto de Bogotá, cuando regresaba de Caracas, donde se encuentra la sede principal de la emisora financiada por los Estados de Venezuela, Argentina, Uruguay y Cuba. El padre del corresponsal, Libardo Muñoz, calificó la detención como un "atropello contra la dignidad y la libertad de expresión". "No se entiende que una persona que salió hace siete días del país por el aeropuerto El Dorado, con su pasaporte, al regresar encuentre que es un delincuente. Eso tiene tintes de abuso", afirmó.

El año pasado el gobierno colombiano habían manifestado su inquietud por la divulgación en Telesur de entrevistas a líderes de las guerrillas de ese país e imágenes de protestas sociales. Washington, por su parte, había calificado como una provocación la divulgación de esas imágenes. "Esta es una acusación que, como yo, han vivido centenares de periodistas en el mundo, luego de que el unilateralismo estadounidense decidiera acusar de terroristas a quienes con juicio y argumentos se les oponen, y bendecir a quienes bajan la cabeza, omiten sus crímenes y le siguen", denunció Muñoz desde su celda, a través de un mensaje que difundieron varias ONG por Internet. Muñoz es investigado por haber participado presuntamente en los ataques con explosivos realizados a algunas infraestructuras eléctricas de las ciudades de Cartagena de Indias y Barranquilla en 2002 y 2003.

LA "OTRA ASUNCION" CONVOCO A CASI UN MILLON

Se siente, Obrador presidente

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Andrés Manuel López Obrador se proclamó ayer presidente legítimo de México. Frente a un Zócalo repleto, el líder del Frente Amplio Democrático prometió una transformación democrática de fondo y reivindicó su derecho a la resistencia. "Aceptar las reglas del actual régimen sería posponer el cambio democrático y resignarnos impotentes ante el proferir de las elites económicas y políticas que han secuestrado a las instituciones públicas", afirmó el ex jefe de gobierno de D. F., quien hace meses rechaza la victoria electoral del oficialista Felipe Calderón. López Obrador utilizó su largo discurso para presentar su plan de 20 puntos, que se parece mucho a un programa de gobierno. El dirigente tabasqueño no se privó de excentricidades al crear su futuro gabinete, con ministerios como el de Honestidad y Austeridad Republicana, una idea basada en el ex presidente Benito Juárez, que defendía salarios justos pero moderados.

El acto recordaba los mítines de los días posteriores a la elección del 2 de julio pasado. Con cerca de un millón de personas y un Zócalo rebosante, López Obrador repitió sus principales promesas: oponerse a la entrada en vigor de las últimas cláusulas del TLC con Estados Unidos y Canadá, garantizar la educación y la salud pública, entre otras. El nuevo "Ejecutivo legítimo" anunció que promoverá estas iniciativas a través del Frente Amplio Progresista, compuesto por el Partido de la Revolución Democrática (PRD), Convergencia y el Partido de los Trabajadores. Este será su brazo institucional en el Congreso, donde se dará su principal batalla, tanto para alcanzar su tan ansiado cambio democrático como para detener cualquier intento conjunto del Partido Acción Nacional (PAN) y del Partido Revolucionario Institucional (PRI) para aprobar leyes que vayan en contra del interés nacional.

Para evitar que el oficialismo y su más cercano aliado, el PRI, avancen en contra de sus aspiraciones de cambio, López Obrador reiteró su intención de construir la organización ciudadana más importante de la historia mexicana. Será una red integrada por los millones de representantes que tendrá su gobierno a lo largo de todo el territorio nacional. Ellos estarán atentos a cualquier llamado del ex jefe de gobierno de DF, sea por una injusticia, un acto inconstitucional o porque los sectores de derecha quieren imponer una medida en contra del pueblo. Con su sola palabra, auguró López Obrador, millones se movilizarán en todo el país para defender el interés nacional.

El líder perredista se adelantó a convocar a una nueva manifestación en el Zócalo, la plaza que ha sido testigo de la evolución de su movimiento de resistencia, para el próximo 1º de diciembre, para rechazar la asunción del panista Felipe Calderón. La noche no estuvo plagada de sorpresas como otras veces, excepto por la aparición a último momento de Silvio Rodríguez, quien se encargó de cerrar una noche muy esperada.

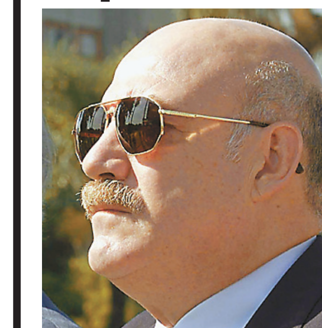


Andrés López Obrador se proclamó "presidente legítimo".
El líder izquierdista reivindicó su derecho a la resistencia.

MIRADOR

PARAGUAY

Ganó la impunidad



A doce horas de que venciera el plazo para presentar la sentencia contra el ex presidente Luis Angel González Macchi (*foto*) por enriquecimiento ilícito, un tribunal decidió suspender el juicio, que había comenzado hace tres años. La prensa paraguaya venía denunciando la inacción de la Justicia y su complicidad para permitir que el proceso finalmente se extinguiera. La causa era la más importante de las tres que actualmente enfrenta el ex mandatario. Según publicó ayer el diario paraguayo *ABC Color*, la fiscalía tenía suficientes pruebas para demostrar que se había enriquecido ilegalmente durante su mandato. Al dejar la Presidencia compró una mansión de cerca de cuatro millones de dólares y depositó otro millón de dólares en una cuenta bancaria en Suiza. Por su parte, su esposa, quien también enfrenta la Justicia, compró seis autos, con dinero de un empresario que había sido beneficiado con la explotación de los juegos de azar durante el gobierno de su esposo. Desde la oposición también cuestionaron la decisión judicial. El senador Eusebio Ramón Ayala afirmó que se trata de un caso más en la larga lista de impunidad del país. "Es parte de una nueva industria del Poder Judicial de dejar operar la extinción", afirmó el legislador, que cuestionó directamente a los jueces y los fiscales a cargos. Su par, Marcelo Duarte, también utilizó la palabra impunidad. Aseguró que al haber suspendido el juicio porque expiró el plazo, lo que pasó es que no se pudo hacer justicia. Los abogados de González Macchi también pretendían ayer lograr que expiraran los otros dos casos que enfrenta el ex presidente, por producción de documentos falsos y por sobornos.

Al presidente boliviano no le resultará fácil que sea aprobada, ya que necesitará de dos tercios de los votos de los parlamentarios. Su iniciativa tuvo como preámbulo que seis gobernadores rompieran relaciones con el Ejecutivo. Hoy habrá una marcha en Santa Cruz.



Morales entregó al Congreso el proyecto de ley de Fiscalización de Prefectos.
"Que nuestros prefectos no sean acusados falsamente de corrupción", dijo el mandatario.

Evo mandó al Congreso su ley para controlar a los gobernadores

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

La ruptura de relaciones de seis prefectos (gobernadores) bolivianos con Evo Morales no logró su efecto. Ayer, el primer mandatario del vecino país entregó al presidente del Congreso el proyecto de ley de Fiscalización de Prefectos, que pone en manos de los parlamentarios la continuidad de las autoridades departamentales. Al momento de entregar el borrador en manos de su vicepresidente, Alvaro García Lineras, Morales aseguró que la normativa no tiene malas intenciones. "El gran deseo que tengo es que nuestros prefectos no sean acusados falsamente de corrupción o malversación porque, gracias a la lucha del pueblo boliviano, los ingresos económicos para el Estado se han incrementado", aseguró.

Mientras tanto, el vocero del Palacio Quemado, Alex Contreras, aseguró a la estatal Agencia Boliviana de Información que se desestimaba cualquier ruptura de relaciones entre el gobierno nacional y las prefecturas, ya que ambas son parte del Poder Ejecutivo. Sin embargo, a Evo no le será fácil conseguir que se apruebe su proyecto de ley. Como lo explicó el viceministro de Coordinación Gubernamental, Fabián Yaksic, el borrador oficialista se basa en una ley interpretativa del artículo 70 de la Constitución boliviana, que permite a senadores y diputados pedir informes orales, interpelar y hasta censurar a los ministros de estados. Como en la actual Carta Magna de Bolivia los prefectos tienen el mismo rango de un ministro, se pretende que también puedan ser fiscalizados por el Congreso nacional.

Para lograrlo, el oficialista Movimiento al Socialismo deberá convencer de que no tiene ases bajo la manga a la principal fuerza de oposición, la agrupación ciudadana Poder Democrático y Social, del ex presidente Jorge "Tuto" Quiroga. Hasta el momento, salvo contadas excepciones, como la Ley de Convocatoria a la Asamblea Constituyente, Quiroga nunca ha apoyado ningún proyecto oficialista. Consultado sobre este punto, el diputado podemista Antonio Franco explicó que aún no conocen a fondo el proyecto de ley y que sólo tomarán una decisión cuando lo hayan estudiado. Poder Democrático y Social tiene previsto para hoy una reunión nacional. De allí puede salir una posición oficial sobre este tema.

Uno de los principales motivos que tiene Morales para poder controlar a los prefectos son los recursos que manejan. En Bolivia, el 40 por ciento de la ejecución presupuestaria se realiza por la vía departamental (provincial). Con los crecientes negocios hidrocarburíferos bolivianos, esos recursos se han multiplicado en los últimos años. Esa tendencia se consolidó a partir del 2004, gracias a la nueva Ley de Hidrocarburos ganada por la población en un referéndum. Así, por ejemplo, las prefecturas se repartían poco más de 200 millones de dólares en el 2004 por concepto de regalías, mientras que el próximo año la cifra rondará los 500 millones.

Además, la distribución no es simétrica. Mientras que Santa Cruz, el departamento con mayor territorio y el segundo más poblado de Bolivia, administrará poco más de 120 millones de dólares, el más pequeño, Tarija, tendrá 250 millones para administrar su desarrollo. La diferencia está en que Santa Cruz sólo produce el 5 por ciento de los hidrocarburos, mientras que del subsuelo tarijeño surge más del 80 por ciento del gas.

Pero no es la única batalla que Morales tendrá que afrontar esta semana. Mientras deja al Parlamento que negocie su ley, Evo debe apagar las hogueras regionales encendidas por la decisión de su partido de escribir en solitario la nueva Constitución. Los comités cívicos y autoridades municipales de Tarija y Santa Cruz decidieron anoche un calendario de movilizaciones y huelgas que se inicia hoy, con una marcha en Santa Cruz de la Sierra que promete concentrar al menos veinte mil personas.

A ello se suma la huelga de hambre que llevan adelante los militantes del centrista Unidad Nacional. Hasta ayer sumaban 66 ayunadores en piquetes distribuidos en nueve departamentos. Sin embargo, la noche de ayer fue dado de baja el asambleísta Ricardo Pol, que soportó cinco días de ayuno voluntario.

Otro problema que atraviesa Morales es que los movimientos sociales afines a su gobierno están peleando su propia batalla en los caminos. Los indígenas del oriente boliviano se encuentran en la carretera rumbo a La Paz, exigiendo al Congreso que apruebe las modificaciones de la Ley de Instituto Nacional de Reforma Agraria. Con ello se quiere acabar con el latifundismo en Bolivia, para que todas las tierras fiscales puedan ser distribuidas sólo a indígenas y campesinos que no cuenten con la superficie necesaria para desarrollar sus actividades colectivas. Esta reforma cuenta con una fuerte oposición del empresariado de Santa Cruz, que acusa al gobierno de Morales de querer afectar el modelo productivo local, basado en gran medida en la agroindustria. Este será también uno de los principales temas que aglutinará gente en la marcha de Santa Cruz.

POR PRIMERA VE

EE.UU.

La intervención de Wash
Goulart ya había sido de
documento al que acced

Estados Unidos ayudó a los militares y políticos golpistas que derrocaron al ex presidente brasileño Joao Goulart, en 1964. Durante décadas sólo los militantes y dirigentes de izquierda se habían animado a hacer esta afirmación. Sin embargo, ayer se convirtió en una verdad incontestable y en una nueva mancha en la relación entre Washington y América latina.

El historiador de la Universidad Federal de Río de Janeiro Carlos Fico hizo públicos ayer los documentos que descubrió en un archivo en Washington y que confirman la participación de la embajada estadounidense y el Departamento de Estado en el golpe militar. Según publicó el diario *O Globo*, el entonces embajador estadounidense, Lincoln Gordon, habría redactado un informe titulado "Un plan de contingencia para Brasil" a finales de 1963, en el que planteaba posibles escenarios políticos. Por un lado, Gordon describía el riesgo de una revuelta "de extrema izquierda" e, inclusive, de una "intervención comunista" en el país con el apoyo de la Unión Soviética y Cuba. Por el otro lado, el diplomático planteaba la posibilidad de que Goulart fuera "convencido" de dejar el poder por fuerzas "constructivas". En su lugar, adelantaba, asumiría el entonces presidente de la Cámara de Diputados, Ranieri Mazilli.

Tres meses y medio después de que Gordon enviara este informe al entonces consejero de seguridad nacional de la Casa Blanca, estalló un golpe de Estado en Brasil. La historia es conocida. Después de dos días de sublevaciones, miles de soldados tomaron Río de Janeiro en la madrugada del 2 de abril, mientras el presidente del Congreso se preparaba a anunciar que Goulart había dejado la Presidencia y que su lugar sería ocupado por Mazilli. El mandatario, un seguidor del ex presidente Getulio Var-

DETIENEN AL CORRES

Telesur pelig

El corresponsal en Colombia de la cadena Telesur fue detenido ayer por agentes del servicio de inteligencia por terrorismo. Freddy Muñoz fue capturado en un aeropuerto de Bogotá, cuando regresaba de Caracas, donde se encuentra la sede principal de la emisora financiada por los Estados de Venezuela, Argentina, Uruguay y Cuba. El padre del corresponsal, Libardo Muñoz, calificó la detención como un "atropello contra la dignidad y la libertad de expresión". "No se entiende que una persona que salió hace siete días del país por el aeropuerto El Dorado, con su pasaporte, al regresar encuentre que es un delincuente. Eso tiene tintes de abuso", afirmó.

El año pasado el gobierno colombiano habían manifestado su inquietud

EZ PRUEBAN EL APOYO AL DERROCAMIENTO DE GOULART

. apoyó el golpe del '64

hington en el golpe al presidente brasileño Joao enunciada. Pero ayer fue confirmada por un dió un historiador de la Universidad de Río.

gas, no ofreció resistencia a las Fuerzas Armadas y se exilió en Argentina, donde permaneció hasta su muerte, en 1976. Supuestamente falleció de un paro cardíaco, aunque nunca se pudo descartar la posibilidad de que hubiese sido asesinado por el gobierno militar argentino, dentro del marco del Plan Cóndor. Dos semanas después del golpe de 1964, asumió la presidencia el jefe del Estado Mayor del Ejército, Castello Branco, marcando el inicio de veinte años de dictadura.

Fico destacó que el golpe de 1964 se realizó siguiendo directivas muy similares a las planteadas por Gordon en su informe del año anterior. Esto podría demostrar, afirmó el historiador, que hubo una conspiración conjunta que incluía, por lo menos, a los jefes militares brasileños y al gobierno estadounidense. De la ayuda de Washington en los días posteriores al golpe de Estado, en cambio, ya no hay dudas. El historiador también encontró un telegrama enviado desde el Departamento de Estado a Gordon el mismo día en que los militares se levantaron contra el gobierno de Goulart. En él se detallaba la ayuda que enviarían a las fuerzas golpistas: cuatro barcos petroleros, un portaaviones, seis barcos de guerra, 110 toneladas de municiones y gases lacrimógenos para controlar a las multitudes, diez aviones de carga, seis de guerra y seis de reabastecimiento.

Washington negó siempre su participación en el golpe militar. Hace sólo tres años la prensa brasileña volvió a preguntarle al ex embajador Gordon si habían estado involucrados en algún aspecto del derrocamiento de Goulart. "La participación activa fue absolutamente nula", reiteró una vez más el diplomático. Lo llamativo es que el Departamento de Estado no se esforzó mucho en mantener el secreto. El historiador se mostró sorprendido, ya que los documentos que desenmascararon décadas de mentiras estaban guardados en un archivo público, en medio de documentos de rutina. Con la caída de Goulart comenzó una dictadura que se prolongó en el poder hasta 1985. Fue uno de los períodos más nefastos de la historia brasileña y también uno de los menos discutidos. Recién en los últimos años y con el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva se comenzaron a abrir algunos de los archivos secretos del Estado. No se sabe cuántas personas murieron ni cómo fueron asesinadas en la mayoría de los casos. Las cifras seguramente no serán tan altas como las que dejó la última dictadura argentina. No obstante, los métodos utilizados fueron los mismos: censura, tortura y terrorismo.



Joao Goulart, seguidor de Getulio Vargas, junto a Kennedy.
Tras ser derrocado en 1964, se exilió en Argentina hasta su muerte

SPONSAL DEL CANAL

ra en Bogotá

por la divulgación en Telesur de entrevistas a líderes de las guerrillas de ese país e imágenes de protestas sociales. Washington, por su parte, había calificado como una provocación la divulgación de esas imágenes. "Esta es una acusación que, como yo, han vivido centenares de periodistas en el mundo, luego de que el unilateralismo estadounidense decidiera acusar de terroristas a quienes con juicio y argumentos se les oponen, y bendecir a quienes bajan la cabeza, omiten sus crímenes y le siguen", denunció Muñoz desde su celda, a través de un mensaje que difundieron varias ONG por Internet. Muñoz es investigado por haber participado presuntamente en los ataques con explosivos realizados a algunas infraestructuras eléctricas de las ciudades de Cartagena de Indias y Barranquilla en 2002 y 2003.

LA "OTRA ASUNCION" CONVOCO A CASI UN MILLON

Se siente, Obrador presidente

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Andrés Manuel López Obrador se proclamó ayer presidente legítimo de México. Frente a un Zócalo repleto, el líder del Frente Amplio Democrático prometió una transformación democrática de fondo y reivindicó su derecho a la resistencia. "Aceptar las reglas del actual régimen sería posponer el cambio democrático y resignarnos impotentes ante el proferir de las elites económicas y políticas que han secuestrado a las instituciones públicas", afirmó el ex jefe de gobierno de D. F., quien hace meses rechaza la victoria electoral del oficialista Felipe Calderón. López Obrador utilizó su largo discurso para presentar su plan de 20 puntos, que se parece mucho a un programa de gobierno. El dirigente tabasqueño no se privó de excentricidades al crear su futuro gabinete, con ministerios como el de Honestidad y Austeridad Republicana, una idea basada en el ex presidente Benito Juárez, que defendía salarios justos pero moderados.

El acto recordaba los mítines de los días posteriores a la elección del 2 de julio pasado. Con cerca de un millón de personas y un Zócalo rebosante, López Obrador repitió sus principales promesas: oponerse a la entrada en vigor de las últimas cláusulas del TLC con Estados Unidos y Canadá, garantizar la educación y la salud pública, entre otras. El nuevo "Ejecutivo legítimo" anunció que promoverá estas iniciativas a través del Frente Amplio Progresista, compuesto por el Partido de la Revolución Democrática (PRD), Convergencia y el Partido de los Trabajadores. Este será su brazo institucional en el Congreso, donde se dará su principal batalla, tanto para alcanzar su tan ansiado cambio democrático como para detener cualquier intento conjunto del Partido Acción Nacional (PAN) y del Partido Revolucionario Institucional (PRI) para aprobar leyes que vayan en contra del interés nacional.

Para evitar que el oficialismo y su más cercano aliado, el PRI, avancen en contra de sus aspiraciones de cambio, López Obrador reiteró su intención de construir la organización ciudadana más importante de la historia mexicana. Será una red integrada por los millones de representantes que tendrá su gobierno a lo largo de todo el territorio nacional. Ellos estarán atentos a cualquier llamado del ex jefe de gobierno de DF, sea por una injusticia, un acto inconstitucional o porque los sectores de derecha quieren imponer una medida en contra del pueblo. Con su sola palabra, auguró López Obrador, millones se movilizarán en todo el país para defender el interés nacional.

El líder perredista se adelantó a convocar a una nueva manifestación en el Zócalo, la plaza que ha sido testigo de la evolución de su movimiento de resistencia, para el próximo 1º de diciembre, para rechazar la asunción del panista Felipe Calderón. La noche no estuvo plagada de sorpresas como otras veces, excepto por la aparición a último momento de Silvio Rodríguez, quien se encargó de cerrar una noche muy esperada.



Andrés López Obrador se proclamó "presidente legítimo".
El líder izquierdista reivindicó su derecho a la resistencia.

MIRADOR

PARAGUAY

Ganó la impunidad



A doce horas de que venciera el plazo para presentar la sentencia contra el ex presidente Luis Angel González Macchi (*foto*) por enriquecimiento ilícito, un tribunal decidió suspender el juicio, que había comenzado hace tres años. La prensa paraguaya venía denunciando la inacción de la Justicia y su complicidad para permitir que el proceso finalmente se extinguiera. La causa era la más importante de las tres que actualmente enfrenta el ex mandatario. Según publicó ayer el diario paraguayo *ABC Color*, la fiscalía tenía suficientes pruebas para demostrar que se había enriquecido ilegalmente durante su mandato. Al dejar la Presidencia compró una mansión de cerca de cuatro millones de dólares y depositó otro millón de dólares en una cuenta bancaria en Suiza. Por su parte, su esposa, quien también enfrenta la Justicia, compró seis autos, con dinero de un empresario que había sido beneficiado con la explotación de los juegos de azar durante el gobierno de su esposo. Desde la oposición también cuestionaron la decisión judicial. El senador Eusebio Ramón Ayala afirmó que se trata de un caso más en la larga lista de impunidad del país. "Es parte de una nueva industria del Poder Judicial de dejar operar la extinción", afirmó el legislador, que cuestionó directamente a los jueces y los fiscales a cargos. Su par, Marcelo Duarte, también utilizó la palabra impunidad. Aseguró que al haber suspendido el juicio porque expiró el plazo, lo que pasó es que no se pudo hacer justicia. Los abogados de González Macchi también pretendían ayer lograr que expiraran los otros dos casos que enfrenta el ex presidente, por producción de documentos falsos y por sobornos.

El histórico voto a madame Royal

Los analistas señalan que hay un “antes y después” de la elección de Ségolène Royal como candidata del socialismo para 2007.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los porcentajes finales se desgranan como una canción repetitiva: 78%, 73%, 62%, 68%, 71%. La victoria de la socialista Ségolène Royal en las elecciones primarias del PS tiene acentos apoteósicos. Royal ganó en 102 de las 105 federaciones socialistas y el impacto cifrado de su victoria es tal que ya se tradujo por un hondo electroshock al conjunto de la clase política, a la izquierda como a la derecha. Si la izquierda se despertó al mando de una mujer que debe llevarla a la victoria en las elecciones presidenciales del año próximo, la derecha también vio sacudida sus bases. País de economía ultramoderna y socialmente muy avanzado, Francia desconocía los méritos del liderazgo femenino. Los analistas ponen de relieve que el voto del pasado 16 de noviembre produce una suerte de antes y después, al tiempo que redistribuye las cartas en el seno de la izquierda socialista.

Rémi Lefèvre, profesor de ciencias políticas y autor del libro *La sociedad de los socialistas*, evoca incluso una suerte de refundación: “El mapa del voto a favor de Royal en las federaciones socialistas muestra que la candidata trastornó la economía de las lealtades tradicionales. Se acaba de abrir una página nueva, una reconstitución de todos los marcos de referencia”. El discurso de Royal y su metodología orientada a absorber las necesidades de la población suscitaron el voto a su favor hasta en los lugares más insospechados, es decir, el mundo rural. Se decía que por ella votaban los jóvenes diplomados, las mujeres y los habitantes de las ciudades; sin embargo, la geografía del voto muestra que Royal se impuso en tierras labradas por hombres. “Histórico”, “trastornos profundos”, “una página ha quedado atrás”, los calificativos no bastan para definir las consecuencias del ascenso de esta mujer. Los socialistas tienen hoy un doble sentimiento: que la reconquista del poder está al alcance de las manos, pero que el camino entre el hoy y el posible poder de mañana no será igual que años atrás.

Antes incluso de que sea investida oficialmente candidata del Partido Socialista –el próximo 26 de noviembre–, Ségolène Royal ya mostró el lema de su campaña: “Progreso para todos, respeto para cada persona”. Este fin de semana circulaban con precisión los ejes de su campaña electoral y éstos son fieles a la imagen y a la metodología empleada hasta ahora por Royal. Uno de sus allegados más cercanos, Patrick Mennuci, los definió así: “Una campaña descentralizada y participativa”. Ambos conceptos implican una ruptura con los esquemas del pasado. “Descentralizada” significa que no es el aparato político nuclear el que manejará la campaña y “participativa” se traduce por la inclusión de sectores que estaban excluidos de la orquesta de campaña. Prueba directa de ese principio es el portal de Internet con el que Ségolène Royal salió a la arena para conquistar la investidura socialista. Veinticuatro horas después de su victoria el portal ofrecía un espacio oficial que invita a “participar” en la campaña 2007.

El peso de su victoria es tal que no deja mucho margen a sus adversarios internos para negociar, en especial a los dos rivales de las primarias, Laurent Fabius y Dominique Strauss-Kahn. El PS francés no dio aún indicaciones oficiales, pero todo indica que el timón está en manos de quien, bajo el anonimato, algunos califican como “sonrisa tierna y manos de hierro”. Los únicos que mantienen una posición crítica son los representantes de la llamada izquierda de la izquierda. Trotskistas o militantes antiglobalización ven en la candidatura de Royal una confirmación de la tendencia social liberal del Partido Socialista. El líder campesino José Bové habla de “una campaña con cortes a lo Tony Blair”. Marie-George Buffet, la secretaria general del Partido Comunista, se muestra igualmente crítica: “La alternativa a Nicolas Sarkozy (el candidato de la derecha) no puede ser el de una izquierda a lo Ségolène Royal”. Sin embargo, aunque críticos, el conjunto de los adversarios de izquierda reconoce que la designación de la líder socialista abre perspectivas nuevas para todos. Olivier Besancenot, candidato de la Liga Comunista Revolucionaria (LCR), apuesta por aprovechar esos espacios. “La llegada de Ségolène Royal crea un lugar para que circule el aire fresco en todo lo que atañe a las cuestiones ligadas a las discriminaciones y las cuestiones sociales.”

La derecha también tuvo que asimilar el golpe y sus repercusiones. Antes de que Royal se impusiera de manera tan aplastante, su posible rival en las presidenciales, el ministro del Interior, Nicolas Sarkozy, la consideraba “la candidata más fácil de vencer”. Sarkozy ironizaba en privado sobre su “inexperiencia” y “el vacío sideral de su pensamiento”. Las cartas cambiaron de golpe su distribución. El estilo de la candidata legitimado en las urnas llevó a Sarkozy a cambiar de opinión: “Ségolène encarna la fuerte aspiración de los franceses a una renovación de la clase política”. Se convirtió en un fenómeno cuya influencia crece cada día... a un punto tal de que algunos ya hablan de una Francia “segolenizada”. Los líderes de la derecha dejaron de considerarla una “tonta” o un “chupetín” de los medios de comunicación. De manera muy hábil, Royal adoptó posiciones claras en temas en los cuales la derecha se hace una fiesta: seguridad, familia, tradición. Los conservadores corren hoy detrás de un discurso y ni siquiera pueden permitirse el lujo de organizar primarias... de lo contrario aparecerían como un clon de los socialistas.

AFP



Royal trastrocó el voto tradicional de la sociedad francesa.
La izquierda y la derecha sufrieron un electroshock.

Salven a “Libération”

Es, probablemente, la última oportunidad para el periódico francés *Libération.* Literalmente al borde de la quiebra, el viernes pasado, en una votación ajustadísima, la sociedad de redactores del diario aprobó el plan de reducción de planta y abrió la puerta a que su principal accionista, el financiero Edouard de Rothschild, que detenta el 38,8% del capital, aportara cinco millones de euros para capear el temporal y se comprometiera a encontrar otros socios que aporten diez millones más. El plan contempla la llegada de Laurent Joffrin, que deja la dirección del semanario *Le Nouvel Observateur* para intentar salvar de la quiebra a la casa en la que trabajó como jefe de la redacción entre 1996 y 1999.

TEHERAN

Irán

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

El presidente Mahmud Ahmadinejad invitó a los líderes de Irak y Siria a una cumbre en Teherán esta semana, para discutir la forma de terminar con la violencia sectaria en Irak, eclipsando a Estados Unidos y subrayando la creciente influencia de Irán. Washington todavía está buscando con creciente desesperación una estratégica salida honorable de Irak, una estrategia que algunos dicen que debería incluir acercar a Irán y a Siria al proceso de negociación.

Aparentemente, Jalal Talabani, el presidente iraquí, ya aceptó la reunión, y se espera que el líder sirio Bashar Assad lo imite. Las noticias de la cumbre surgieron después de las conversaciones sorpresivas en Bagdad entre el primer ministro iraquí, Nouri al-Maliki y Walid Moallem, el canciller sirio y el funcionario de más alto rango de Damasco que visita Irak desde la caída de Saddam Hussein. Los dos vecinos tienen la mayor influencia en los hechos de Irak: Irán a través de sus relaciones con las milicias chiítas que controlan franjas del país, especialmente en el sur, y Siria por su rol como conducto y lugar seguro para los terroristas y los insurgentes sunnitas.

La cumbre ha sido deliberadamente calculada para que coincida con el reformado debate político aquí, después del triunfo demócrata en las elecciones legislativas de mitad de término, y el anuncio por el Pentágono y la Casa Blanca de la revisión de políticas. Más importante es el resultado inminente del informe hecho por el Grupo de Estudios Independiente sobre Irak, presidido por el ex secretario de estado James Baker. El panel bipartidista está considerando tener conversaciones con Siria e Irán, una situación hasta ahora resistida por la administración, por lo menos hasta que Teherán suspenda su programa de enriquecimiento de uranio, que Estados Unidos dice que está destinado a una arma nuclear.

RELEVA A LOS

Prodi

Por Enric González *
Desde Roma

Romano Prodi sustituyó ayer a los tres máximos responsables de los servicios secretos italianos. El relevo era esperado, sobre todo en el Sismi –Servicio de Información y Seguridad Militar–, el poderoso organismo de espionaje militar, implicado en uno de los secuestros realizados por la CIA en Europa. El hasta ahora director del Sismi, Nicoló Pollari, recibió sin embargo un premio: fue propuesto como consejero de Estado y se anunció que cumpliría “una importante misión” en la presidencia del Gobierno, a las órdenes directas de Prodi.

El presidente del Gobierno aseguró que se trataba de “un relevo natural”, pero altos dirigentes de la coalición del centroizquierda hablaron de la necesidad de un “sanea-

DA SEÑALES DE SU INFLUENCIA PARA TRATAR LA VIOLENCIA EN BAGDAD

invita a una cumbre a Irak y Siria

Mientras Bush, derrotado en las legislativas, aún no define un plan para Irak –ayer aclaró que no decidió si reduce o aumenta tropas–, su par iraní, Ahmadinejad, prepara una cumbre con sus vecinos. Blair es favorable a incluir a Damasco y Teherán en el proceso de paz en la región.

AFP



El presidente George Bush está de gira: pasó por Vietnam y luego por Indonesia.
"No he tomado ninguna decisión sobre un incremento o reducción de tropas", dijo ayer.

El juicio sin juicio

El juicio contra el ex presidente iraquí Saddam Hussein por crímenes contra la humanidad estuvo marcado por tantas irregularidades que el veredicto de condena a muerte no se apoya en bases sólidas y debería ser anulado, dijo la organización Human Rights Watch (HRW). El Alto Tribunal Penal iraquí, financiado y asesorado por Estados Unidos, condenó a Saddam Hussein el 5 de noviembre a la horca por su papel en la masacre de 148 aldeanos chiítas de la localidad de Dujail en los años '80. El informe de HRW se funda en 10 meses de observaciones y docenas de entrevistas a jueces, fiscales y abogados. HRW, que desde hace 10 años reclama el juicio a Saddam, tenía regularmente observadores en la sala de audiencias.

Ayer, en Indonesia, el presidente George Bush dijo: "No he tomado ninguna decisión sobre un incremento o reducción de tropas y no lo haré hasta que escuche una variedad de fuentes, incluyendo nuestro propio ejército en Estados Unidos". Se cree que el estudio del Pentágono, ordenado por el general Peter Pace, jefe del Estado Mayor Conjunto, ha examinado tres opciones básicas; una masiva acumulación de fuerzas de Estados Unidos, una gradual reducción o una rápida retirada.

El *Washington Post* dice que los funcionarios se inclinan hacia un aumento de entre 20.000 y 30.000 efectivos para tratar de tener un control sobre la seguridad, seguido por una constante reducción de niveles de fuerza, que ahora son 145.000, quizás hasta 60.000. La semana pasada, el general John Abizaid, el más alto comandante de Estados Unidos en Medio Oriente, le dijo al comité de las Fuerzas Armadas del Senado que una rápida retirada sólo produciría un aumento de la violencia, ahora en niveles record.

Este mes el número de muertos conocido de iraquíes había alcanzado los 1370, el más alto desde abril de 2005. Ayer, 21 personas murieron, entre ellas Walid Hassan, un popular comediante de televisión que se burlaba de las fuerzas estadounidenses y del gobierno de Maliki, al que le dispararon cuando estaba conduciendo en Bagdad. Además, se encontraron 26 cadáveres de víctimas de secuestro en las calles de la capital y otras ciudades. Muchos habían sido torturados.

El Pentágono dijo que estaba deshaciéndose de la "Doctrina Rumsfeld" de guerra, que encomienda la victoria a tropas poco numerosas, que se mueven rápido, ayudadas por una tecnología de última generación.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

JEFES DE LOS SERVICIOS SECRETOS

cambia el espionaje

miento" en los servicios secretos, tras una larga serie de escándalos. Nicolò Pollari fue sustituido al frente del Sismi por el almirante Bruno Franciforte, un militar que trabajó como agregado en la embajada en Washington y formó parte del grupo multinacional que planificó la invasión de Afganistán desde Tampa –Florida–. Al frente del Sisde –Servicio de Información y Seguridad Democrática– fue nombrado Franco Gabrielli, un prestigioso policía que protagonizó la desarticulación del rebrote de las Brigadas Rojas, a principios de los '90.

Como secretario general del Cesis –Comité Ejecutivo de los Servicios de Inteligencia y Seguridad–, que no es en realidad un servicio sino un órgano de coordinación del Sismi y el Sisde, fue elegido el general retirado Giuseppe Cucchi, en lugar de Emilio del Mese. Cucchi goza de la confianza personal de Prodi y desde la victoria electoral del centroizquierda, en mayo, asesoraba al ministro de Defensa, Arturo Parisi. Pollari parecía encontrarse en una situación muy delicada y se lo consideraba un lastre para el gobierno, por lo que sorprendió su traslado al equipo de Prodi. El más directo colaborador de Pollari, Marco Mancini, director operativo del Sismi, participó activamente, según los fiscales de Milán, en el secuestro del ciudadano egipcio Abu Omar, un imán sospechoso de cooperar con organizaciones terroristas. Abu Omar fue secuestrado en una calle milanesa el 17 de febrero de 2003 y trasladado por agentes de la CIA a Egipto, donde fue torturado y donde sigue aún en prisión sin haber sido juzgado. Mancini fue detenido en julio de este año por su participación en el secuestro.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SEGUIA LA PISTA DE LOS ASESINOS DE LA PERIODISTA

Envenenan a un ex espía ruso

Por Lourdes Gómez *
Desde Londres

La policía británica investiga un presunto plan para envenenar a Alexander Litvinenko, ex agente de seguridad ruso y reconocido crítico del gobierno de Vladimir Putin. Las sospechas apuntan a que el disidente ruso fue envenenado en Londres a principios de mes en represalia por su huida de Moscú y para frenar sus investigaciones en torno del asesinato de la periodista Anna Politkovskaya.

El disidente ruso seguía hospitalizado ayer en estado grave, pero estable. Los medios británicos dan por seguro que Alexander Litvinenko, de 43 años, fue envenenado con un raticida. Los análisis practicados a Litvinenko han revelado la presencia de talio, un metal inodoro, incoloro e insípido que se utiliza como raticida. Hospitalizado desde principios de mes, su salud aún corre tanto peligro como su seguridad. Litvinenko es un ex coronel del Servicio Federal de Seguridad (SFS), el antiguo KGB o servicios secretos del régimen soviético, que pidió asilo político en el Reino Unido en el 2000 tras criticar abiertamente al presidente ruso, Vladimir Putin.

El pasado día 1º se entrevistó en Londres con un viejo contacto del mundo del espionaje, un italiano identificado como Mario Scaramela, que le había ofrecido información sobre el asesinato –el 7 de octubre– de la periodista rusa Anna Politkovskaya. Se citaron en Picadilly Circus, en el centro turístico de la capital británica, y caminaron hasta un cercano restaurante japonés. Pidieron comida sushi, aunque el italiano no probó ni un bocado de su plato. El ex espía ruso enfermó dos horas después y a los tres días fue hospitalizado. Litvinenko tuvo tiempo de divulgar algunos detalles sobre el objeto de su encuentro con el presunto espía italiano. "Me dio algunos papeles que contenían nombres. Nombres que quizá pueden estar involucrados en el asesinato de Politkovskaya", contó el ex agente ruso a la cadena británica BBC la semana pasada. "En función de estos documentos –dijo a la agencia de noticias por Internet Chechenpress, que ayer reprodujo la edición dominical de *The Independent*–, las pistas del asesinato de Politkovskaya conducen al SFS ruso." Fuentes consultadas por los medios británicos relacionan la enfermedad de Litvinenko con una represalia de sus ex socios en los servicios secretos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Merengue carísimo

El Real Madrid vendió “determinados derechos audiovisuales” hasta la temporada 2012/13 en 1100 millones de euros. Semejante fortuna será abonada por la productora Mediapro, que hace algunos meses compró los mismos derechos del Barcelona por 1000 millones de euros. Esos derechos no incluyen los televisivos, en poder del Canal Plus España, que paga 55 millones de euros por temporada.

“El promedio salarial para Gago en el Real Madrid será 14 veces superior a lo que gana en Boca y así es difícil competir.”

Mauricio Macri

“Con el fútbol se tapan un montón de otras cosas. Es un problema complicadísimo. Nosotros somos responsables, pero también hay otros que se tienen que hacer cargo.”

Jorge Burruchaga

TELAM



Marcelo Gallardo (River), Hugo Ibarra (Boca), Gustavo Campagnuolo (Racing) y Sebastián Saja (San Lorenzo).

LO DECIDIERON ANOCHE EN LA ASAMBLEA DEL GREMIO

Si hay seguridad y aliento, los jugadores no van a parar

Agremiados le dio plazo a la AFA hasta mañana para que se hiciera cargo de la seguridad de los futbolistas tanto en partidos como en entrenamientos y que los hinchas puedan ir a la cancha, si quieren evitar la huelga. Se presume que habrá acatamiento.

“Exigimos que se juegue como se juega en todas partes del mundo, con público.” Con esa frase, Sergio Marchi, secretario general de Futbolistas Argentinos Agremiados, sintetizó la exigencia que los jugadores le hicieron a la AFA para evitar que el fútbol se pare el próximo fin de semana. Además, el otro punto que acordaron fue que las autoridades de los clubes se hagan cargo de la seguridad de los protagonistas, tanto en los entrenamientos como en los partidos. Si la AFA, cuyo Comité Ejecutivo se reunirá hoy, no aprueba antes del miércoles estas dos exigencias, los jugadores irán a la huelga. Además, tras la disputa de la próxima jornada, el gremio convocó a una nueva reunión para el lunes.

“Fue una medida impopular, tomada sin pensar”, aseguró Marchi sobre la resolución que motivó la reunión de los futbolistas. El dirigente justificó sus dichos en los perjuicios económicos que la disposición les produce a los clubes –y a partir de allí a los jugadores– y al fastidio que les provoca a los simpatizantes pacíficos, que no pueden concurrir libremente a los estadios.

La llegada de los jugadores a la sede de Agremiados comenzó pasadas las 19.30, cuando ya cerca de 200 hinchas autoconvocados expresaban su descontento con la medida de prohibir la concurrencia de público visitante. Cantitos contra Julio Grondona y contra la empresa que tiene los derechos televisivos dominaban el panorama. “No se juega/sin hinchas no se juega/sin hinchas no se juega...”, resultó uno de los hits preferidos por los simpatizantes, que contaron con un bombo y prendieron varias bengalas para fortalecer su protesta. A los futbolistas apenas les formulaban reclamos para que puedan dar vuelta la disposición que dictó la AFA la semana pasada: “Hagan algo por nosotros, que somos los que les damos de comer” o “el fútbol sin hinchas no existe”, eran las frases que les expresaban los hinchas. Uno a uno, los jugadores fueron ingresando a la sede de la calle Salta, pero ninguno quiso dar precisiones o indicios de lo que iban a discutir.

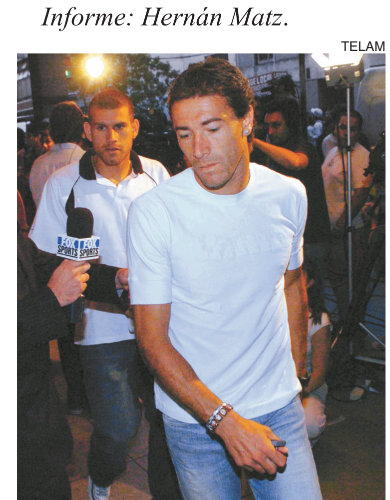
Más allá de la resolución, lo que quedó claro fue que las idas y vueltas del domingo dividieron a los futbolistas, tanto que varios equipos no tuvieron representantes. Tras el partido ante Quilmes, Javier Sanguinetti, capitán de Banfield, ya había anticipado que no iba a concurrir porque no se había cumplido con lo pactado el pasado viernes. Lo mismo sucedió con Juan Sebastián Verón, referente de Estudiantes y uno de los líderes de la convocatoria en el Hilton, que por la tarde también anunció su ausencia en respuesta a las “desprolijidades” con las que se manejó la situación. Argentinos y Vélez tampoco tuvieron a sus enviados, lo mismo que Godoy Cruz, Belgrano y Gimnasia de Jujuy, aunque en este caso, según Marchi, se trató de cuestión de distancia, pero los jugadores enviaron mensajes de apoyo por fax.

Sí contaron con una representación importante los clubes grandes. River, con Marcelo Gallardo, Federico Lussenhoff, Eduardo Tuzzio, Danilo Gerlo, Paulo Ferrari, Federico Domínguez y Fernando Belluschi, fue el club que más presencia impuso. Por Independiente estuvieron Mariano Herrón, Germán Denis y Daniel Montenegro; por Racing, Facundo Sava, Martín Vitali, Leandro Grimi, Gustavo Campagnuolo y Francisco Maciel; por Boca, que había llegado un rato antes de Jujuy, Hugo Ibarra; y por San Lorenzo, Adrián González, Agustín Orion, Pablo Quattrocchi, Sebastián Méndez, Claudio Husain y Sebastián Saja (San Lorenzo). Precisamente, con el arquero se produjo un pequeño incidente, cuando uno hincha le gritó “Saja, ponete las manos”, pero le tema no pasó de la anécdota.

También estuvieron Rodolfo Graieb y Carlos Bossio (Lanús), Carlos Ruiz (Arsenal), Omar Zarif, Cristian Pellerano y Federico Higuaín (Chicago), Juan Manuel Azconzábal y Cristian González (Central), Ariel Zapata y German Re (Newell’s), Damián Grosso (Quilmes) y Esteban Fuertes (Colón). Pese a que se especulaba con que de Gimnasia no iba a concurrir nadie, el equipo platense tuvo sus representantes con las presencias de Andrés Gugielminpietro y Esteban González. Y a diferencia de lo que ocurrió el viernes, esta vez hubo varios futbolistas de las categorías de ascenso. Ahora la pelota la tiene la AFA, pero todo indica que el juego no se para.

Informe: Hernán Matz.

TELAM



Cristian González (Central).

FUTBOL

Quita

Julio Grondona preparó el terreno para imponer esta noche la medida que criticaba la semana pasada: la quita de puntos. Después de una reunión con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el presidente de la AFA anunció por varios canales su intención de imponer en la reunión de Comité Ejecutivo de esta noche la necesidad de restablecer la sanción deportiva a los clubes cuyos hinchas protagonicen actos de violencia, como una manera de normalizar la situación del fútbol argentino, y volver a contar con hinchas visitantes y venta de entradas antes de la finalización de los campeonatos. “El que avisa no es traidor”, lo sintetizó anoche.

El dirigente del fútbol salió al cruce de los rumores y concurrió a la cita con el jefe de Gabinete, una reunión que calificó como de “una claridad meridiana”, a solicitar respaldo para la continuidad más o menos normal de la actividad futbolística a cambio de imponer la medida que se le venía reclamando desde hace un par de semanas, especialmente desde la provincia de Buenos Aires. “La colaboración (del Gobierno) es total. Hablamos de buscar las soluciones que yo había manifestado.” El encuentro duró cerca de media hora y en el cierre el presidente Néstor Kirchner ingresó al despacho y saludó al dirigente. Durante la reunión se le sugirió a Grondona que la AFA “aplique las sanciones que están tipificadas”, en palabras del propio dirigente. “Las penas deben ser marcadas y claras, para que nadie pueda protestar más tarde.”

Por eso, esta noche irá a la carga para reponer la quinta de puntos, la sanción que auspician tanto el Comité de Seguridad Deportiva de la provincia (Coprosede) como el organismo similar en el ámbito nacional, la Subsecretaría de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos que comanda el ex árbitro Javier Castrilli, apoyados en estadísticas que aseguran que, mientras se aplicó la pena, los índices de violencia se redujeron a límites aceptables, similares a los de Italia o España.

“Esto fue el comienzo de una serie de reuniones para buscar las soluciones al mal momento del fútbol –dijo Grondona al cabo de su conferencia en la Jefatura de Gabinete–. Acá hay una sola prioridad, que

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-N-P-W) Matutina

1	6974	8	2456	15	4830
2	0655	9	5135	16	3912
3	6908	10	0280	17	1303
4	4129	11	1888	18	0048
5	3308	12	7892	19	3424
6	5692	13	5265	20	3084
7	3351	14	6398		

Quiniela Nacional (H-N-V-V) Vespertina

1	5853	8	8527	15	7293
2	6366	9	2422	16	3152
3	3040	10	5798	17	6530
4	7210	11	4436	18	8699
5	5192	12	2956	19	5005
6	5795	13	3856	20	5381
7	6916	14	1081		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6271	8	2616	15	1898
2	6706	9	2216	16	5778
3	1530	10	4248	17	1120
4	6224	11	3060	18	5002
5	1812	12	1006	19	2351
6	4076	13	8378	20	9159
7	1816	14	3500		

Quiniela Nacional (J-Q-R-W) Nocturna

1	7769	8	8806	15	8517
2	0286	9	9143	16	9784
3	1331	10	0044	17	8995
4	9178	11	0029	18	2554
5	5214	12	7384	19	4966
6	7450	13	8447	20	6121
7	3621	14	2198		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9324	8	1721	15	2472
2	3147	9	4598	16	5072
3	6668	10	9684	17	4127
4	4773	11	4805	18	9246
5	6991	12	0179	19	0785
6	7596	13	7541	20	8168
7	3241	14	5322		

“La policía les brindó todas las garantías posibles a los jugadores de Racing y San Lorenzo para que viajaran a La Plata, pero fueron ellos los que no quisieron hacerlo.”

Javier Castrilli

En Chile van presos

La Justicia chilena decretó ayer la prisión preventiva del líder de la barra brava de Universidad de Chile, Claudio “Kramer” Hernández, y dispuso medidas cautelares para el empresario futbolístico Jorge Barrera, en una causa vinculada con drogas. Hernández será alojado en la Cárcel de Alta Seguridad (CAS). Ambos fueron detenidos el jueves, luego de ser sorprendidos intercambiando nueve dosis de éxtasis.

Acá quieren salir

Alrededor de un centenar de personas, entre hinchas, amigos y familiares de uno de los principales líderes de la barra brava de Godoy Cruz, Daniel Alberto Aguilera, que se encuentra detenido en la Penitenciaría mendocina, se concentraron frente a Tribunales y Casa de Gobierno para reclamar por su inocencia y liberación. Aguilera fue detenido bajo la imputación de extorsión a dirigentes del club mendocino, con el objetivo de lograr distintos beneficios para el sector más conflictivo de la hinchada.

JULIO GRONDONA ESTUVO EN LA CASA DE GOBIERNO Y ENDURECERA LAS PENAS CONTRA LA VIOLENCIA

para que puedan volver los hinchas

El Comité Ejecutivo de la AFA tratará esta noche tanto la posibilidad de que los hinchas visitantes retornen a las canchas como la restauración del sistema de quita de puntos, tan resistido por los dirigentes. “Nadie quiere parar el fútbol”, aseguró el titular de AFA.

DYN



Julio Grondona sale de Casa Rosada después de haberse reunido con el jefe de Gabinete.

Verón no quiso bajar a nadie

Juan Sebastián Verón negó la versión que establecía que formaba parte de una operación para remover a Julio Grondona de la presidencia de la AFA. “Es una barbaridad lo que se dijo, pero yo sé de quiénes viene, los tengo identificados. Si bien tuve reuniones con (el presidente Néstor) Kirchner, nunca se me pasó por la cabeza voltear a Grondona” reaccionó el futbolista de Estudiantes, que explicó también por qué no concurrió a la reunión de Agremiados: “Si la peleamos todos juntos, bárbaro, pero así no me gusta”, en referencia a las diferencias de criterio que existen entre los futbolistas. “Sé que es difícil, que no se resuelve de un día para el otro, pero la cosa puede cambiar si las leyes, en vez de generalizar, se aplican para los revoltosos”, explicó.

es el bien del futbol, no se trata de salvar a algunos ni decir que la culpa la tienen los jugadores, los técnicos o los dirigentes. El mal está instalado en la sociedad. Tampoco es como dicen algunos que la prioridad es terminar el campeonato. Lo importante es encontrar la solución a este problema del fútbol para volver a la normalidad.”

La normalidad es permitir otra vez el ingreso de los hinchas visitantes a los estadios, una medida que el Comité Ejecutivo votó el martes pasado y cuyo veto insinuó el viernes cuando los futbolistas de Primera se reunieron en un hotel de Puerto Madero para discutir parar la actividad.

Para lograr eso, Grondona deberá imponer la quita de puntos, lo que le fuera reclamado la semana pasada por el gobernador bonaerense, Felipe Solá, que ayer volvió a cargar contra la AFA, insinuando su escepticismo acerca de “las reservas técnicas, profesionales y morales para pensar en un campeonato distinto” de parte de la entidad que preside Grondona.

“Me gustaría que la AFA tomara decisiones bien fundamentadas. Y en lo posible que fueran unánimes, alrededor de cómo va a ser el campeonato que viene”, dijo el mandatario provincial, que también estuvo reunido con el jefe de Gabinete Fernández en la Casa de Gobierno, antes de la cumbre con Grondona. “Este fin de semana respetamos lo que decidió la AFA y pusimos custodias en todos los estadios de la provincia”, reiteró Solá. “Me parece que jugar sin público visitante es una medida de emergencia para terminar el campeonato sin violencia. Pero no hay ni violencia ni gente.”

Grondona relató que entre los temas que charló con Fernández figuró el del “carnet del hincha”, la tarjeta magnética con fotografía y número de documento de identidad con la que se comprará la entrada para los partidos, cargándola electrónicamente, de manera de tener un mejor control sobre los asistentes a los estadios.

“Trataremos de buscar de la mejor forma volver a la normalidad, pero también con la responsabilidad de esta casa (la AFA) en aspectos de las penas y las situaciones que son claramente enmarcadas, pero cuando se producen todos protestan. Acá tendrán que entender que es así”, repuso respecto de la posible oposición de los dirigentes del Comité Ejecutivo para aceptar la restauración de la quita de puntos. “De acá en más tendremos que cambiar”, llegó a prometer. “Nadie quiere parar el fútbol, ni los jugadores, ni los dirigentes, ni la prensa. Pero se insiste tanto en parar el fútbol que después te acostumbrás”, insistió.

Por eso, esta noche, la AFA volverá a abrir el grifo de los hinchas. Abrir su estadio el domingo le costó a River unos 180 mil pesos: sin venta de entradas, no recaudó un solo peso. “La idea es que puedan ingresar todos –aseguró Grondona–. Eso es lo que estamos buscando. Cuando las cosas pueden empeorar en vez de mejorar, no hay que tener temor a volver a una situación que sea más favorable.”

9 **Los argentinos ubicados entre los 100 primeros del ranking mundial: Nalbandian (8º), Acasuso (27º), Calleri (29º), Chela (33º), Gaudio (34º), Mónaco (70º), Roitman (73º), Vassallo Argüello (80º), Del Potro (91º).**

Los mejores, en Seúl

El suizo Roger Federer y el español Rafael Nadal, números uno y dos del mundo, respectivamente, llegaron a Seúl para disputar una exhibición, que servirá de revancha simbólica del triunfo del suizo en la semifinal del Masters. "Rafael es el mejor zurdo con el que jugué en mi vida. Es increíble cómo cubre la pista. Yo no era tan bueno a su edad. Creo que la temporada de 2007 será muy atractiva", comentó Federer antes de su último partido antes de sus vacaciones.

Justo homenaje

Los profesores y estudiantes de educación física desaparecidos durante la última dictadura militar serán recordados hoy en el primer Foro Mercosur Latinoamericano sobre la materia que tendrá disertantes de Brasil, Uruguay, Venezuela y la Argentina. La entrada al Foro, que comenzará a las 13.30 en Corrientes 1723, Capital, será libre y gratuita.

AUTO NORBERTO FONTANA, FLAMANTE MONARCA DEL TC

"No se necesita ser campeón para ser el mejor piloto"

El arrecifeño vivió su fiesta consagratoria en su pueblo y ayer analizó los alcances de su conquista y sus condiciones.

POR PABLO VIGNONE

Es una de las tradiciones más respetadas del Turismo Carretera. La autobomba espera al campeón en la entrada del pueblo para pasearlo ante sus coterráneos, entre aplausos y fuegos artificiales. Ayer a la madrugada, el rito se cumplió con Norberto Fontana en Arrecifes, la pintoresca ciudad fierrera a 170 kilómetros de Buenos Aires, que no cumplía con el rito sino desde 1971, cuando Luis Di Palma ganó su segundo título de TC. La fiesta comenzó casi a la medianoche del lunes, a la 1 de la mañana convocó a los hinchas ante la intendencia, y terminó cerca de las 3: el campeón se fue a dormir a las 7 y se levantó a tiempo para venir a Buenos Aires a encontrarse, entre otros, con *Página/12*.

"La verdad es que todavía no puedo creer el recibimiento que me hizo la gente –acepta–. Hace 35 años que un arrecifeño no ganaba el campeonato."

–Ser el campeón de Turismo Carretera, la categoría más popular del automovilismo argentino, ¿es ser el mejor piloto del país?

–Mmm..., no sé, me parece que eso se mide por otros parámetros. Es muy importante ser campeón del TC porque participan muy buenos pilotos y equipos. Pero no se necesita ser campeón para ser el mejor: me parece que para ser el mejor tenés que estar peleando todos los campeonatos, tanto el de TC como el de TC2000 y otras, un título más o menos no te lo asegura.

–Vos fuiste campeón en Europa, corriste en Fórmula 1, tu carrera tiene otros hitos. ¿Qué lugar ocupa este título en esa campaña?

–Insisto, es importante, tiene su lugar. Pero no puedo compararlo con otros logros. ¿Qué querés que te diga? Debutar en Fórmula 1 tuvo un sabor distinto porque la F-1 es única, tiene repercusión mundial, es lo que todos los pilotos queremos lograr.

–Oscar Castellano, que fue tres veces campeón de TC, contó que algún título difícil lo ganó como un boxeador argentino peleando en los Estados Unidos, por nocaut, porque por puntos no se lo daban... ¿Te pasó lo mismo?

–Je... Fue muy extraño. Nunca había vivido una situación así. Todos los campeonatos que gané los gané en la pista, pero éste... Ojo, que aunque fue una sorpresa me puso igual de contento. Pero nunca me pasó de haber salido campeón después de terminada una carrera.

–Discutiste con Diego Aventín en el podio, y luego lo desclasificaron porque tenía el motor fuera de reglamento. ¿Qué pasó?

–La verdad es que yo lo respeto mucho a Diego, hizo una gran carrera y no tiene la culpa de lo que pasó. Pero me calentó porque habíamos hecho una carrera limpia, y pese a que yo había perdido la posibilidad de definir el título en la pista, él estaba muy serio, como enojado, y me amenazó. Yo en una situación anterior me la comí, me porté distinto.

–¿Qué te cambia ser campeón de TC?

–Nada. Yo nunca me olvidé de quien soy. Yo corrí en Fórmula 1, salí campeón en Europa, pero siempre soy el mismo. ¿Vos sabés que en la plaza de Arrecifes vi, desde arriba de la autobomba, gente que me había comprado rifas cuando juntaba plata para irme a correr afuera? ¿Habrían estado si yo hubiera cambiado?



Fontana se abraza con un mecánico del equipo.

El vóleibol se la juega

Mientras a partir de las seis jugaba buena parte de sus chances ante Japón, la Selección argentina de vóleibol no tiene tiempo para el descanso y mañana a partir de las tres cerrará su participación en el Grupo A del Mundial ante Egipto (televisa TyC Sports).

Más allá del resultado obtenido ante los japoneses, para el equipo de Jon Uriarte también resulta importante el encuentro ante Egipto para buscar una mejor posición de cara a la segunda fase. Como se clasifican cuatro de los seis equipos y hay arrastre de puntos de los partidos ante los otros conjuntos que avanzan a la siguiente ronda, es fundamental pasar con la mayor cantidad de victorias posibles. Incluso, si gana los dos encuentros, es probable que ocupe la segunda posición de la zona, el lugar a que se aspiraba antes de la sorpresiva caída del debut ante Puerto Rico. Luego de esa derrota, Argentina también perdió 3-0 ante Polonia, la selección más poderosa de la zona, y después se recuperó para vencer angustiosamente 3-2 a China, con un tie break que finalizó 17-15.

Los egipcios también mantienen esperanzas de clasificarse luego de la victoria que lograron ante Puerto Rico. En el debut, cayeron 3-2 ante los locales, mientras que en la última jornada perdieron 3-0 ante Polonia. En la madrugada, también disputaban un encuentro vital ante China.

CULTURA	ESPECTACULOS
MUSICA	Entrevista a Scott Henderson
TEATRO	Eugenio Barba y el Odin Teatret
CINE	Las cifras de James Bond
LITERATURA	Lo nuevo de Stephen King



HE DICHO

"Los chicos saben de qué se trata. La letra es aquello que hace envejecer una canción: cuanto más poder enigmático, menos rápido envejecen. A mí me apasiona que viejos rockeros y pibes de catorce años canten juntos nuestras letras pero interpreten cosas totalmente distintas. En nuestras letras todo puede ser válido. Sería como si un pintor explicara cómo mirar un cuadro."

Carlos "Indio" Solari, 16 de junio de 1989.



CIRCO BEATLES

La edición de Love permite otro giro sobre esas canciones escuchadas una y otra vez: gracias al monumental trabajo de George Martin y su hijo Giles, la banda de sonido del espectáculo del Cirque du Soleil ofrece una vuelta al mundo Beatle en ochenta minutos.

ENTREVISTA A SCOTT HENDERSON

Seis cuerdas, dos mundos musicales

El guitarrista muestra hoy en el Ateneo sus cruces entre el blues y el jazz rock.

POR CRISTIAN VITALE

Scott Henderson es, además de un probado catalizador de géneros y figuras disímiles, un guitarrista muy prolífico. Tomando solo su discografía desde 1990 –incluido el multifacético *Scott Henderson Live*, que presenta hoy en el Ateneo– editó casi quince discos, uno por año. "Las modelos fashion y las actrices más hermosas no quieren tener sexo conmigo, entonces no me queda otra que poner mi energía en la música", contesta a **Página/12** ante la pregunta sobre su necesidad compulsiva de lanzar un disco tras otro. Semejante sentido del humor explica por qué este guitarrista, que llega al país con su trío –Alan Hertz en batería y John Humphrey en bajo– adora a Joe Zawinul y no a Chick Corea, dos músicos con quienes trabó fraseos, ideas, trabajos y arpegios en los '80. "La música de Corea es demasiado estructurada para mi gusto. Además, tampoco me gusta su religiosidad. No entiendo demasiado de cientología –religión de la que Corea es devoto– y no me llevo bien con él. Zawinul es todo lo contrario: un tipo divertido, desestructurado y, sobre todo, normal. Mi relación con él es totalmente opuesta."

–¿Y Jean Luc Ponty? Con él tuvo su primera experiencia discográfica, en 1975.

–Es una muy buena persona, pero su música es tan estructurada como la de Chick.

La referencia a esas tres luminarias del jazz rock obedece a una razón inevitable: fueron los músicos con quienes Henderson atravesó las divisiones inferiores del género, antes de debutar en primera junto a Tribal Tech, su jazz band primigenia. Con el violinista francés grabó cuando apenas tenía 20 años (*Voyage*) y repitió diez años después, en el disco *Fables* (1985). Al año, Scott fue parte de Return to Forever Electric Band, que resucitó Corea para editar su disco epónimo. Pero la cientología de Corea alejó rápido a Scott. En otro plan, tras su disco *Dr. Hee*, alcanzó la gloria al compartir con Zawinul el maravilloso *Syndicate Immigrants* (1988). "Junto con Wayne Shorter, Zawinul es el músico más extraordinario del planeta", sigue exagerando Henderson.

Ese período de introducción al jazz fusión moderno a través de la tríada de experimentados músicos le dio a Scott el plafón como para lanzarse solo y jugar a mezclar libremente sus influencias. Cultor del modern jazz, pero también del funk y el blues rock de los '70 (no niega que sus otras fuentes pasan por Buddy Guy, Albert King, Hendrix y Jeff Beck), la discografía que atraviesa los '90 y los primeros años de la década cero está impregnada de cruces estilísticos. "Yo amo el blues, es la música que crecí escuchando. Siento que le habla a mi alma cuando la toco. Mi atracción por el jazz vino después, cuando fue apareciendo mi amor por las armonías más sofisticadas", recuerda el hombre nacido al sur de Florida en 1954. El punto es que fue reconocido en ambos mundos. En 1991, la revista *Guitar World* lo nombró "guitarrista número uno de jazz", mientras que su primer disco solista de blues (*Dog Party*, 1994) fue elegido el mejor del año en su estilo por varias revistas. "Yo no puedo despegarme de ninguno de esos géneros, y no es algo que piense conscientemente. Cuando compongo sale lo que sale, porque es algo que siento verdaderamente. A mí no me importa ser un músico popular, si no me hubiese dedicado a hacer música pop y listo. Yo sólo hago la música que me hace feliz, y estoy seguro de que todos los músicos de jazz piensan lo mismo."

–Muchos opinan que el jazz rock se agotó a fines de los setenta. ¿Qué piensa usted?

–Nadie puede fechar en qué momento muere o se agota un género..., todas las músicas están vivas mientras haya músicos que las toquen.

–¿Cómo hace para sintetizar y juntar en sus composiciones a Buddy Guy, Jimmy Page y toda la influencia del modern jazz?

–No sé bien qué sucede cuando escribo. Conjeturo que todas mis influencias satisfacen alguna parte de mi cerebro y yo voy tomando partido por cada una, depende del contexto y la situación. Además, siempre imagino estar tocando con todos ellos juntos en una gran fiesta.

"Nadie puede fechar en qué momento muere o se agota un género..., todas las músicas están vivas mientras haya músicos que las toquen."

Henderson es también un renombrado escritor de libros de teoría musical. Columnista estrella de *Guitar Player* y *Guitar World*, profesor en el Instituto de Músicos de Hollywood, escribió el aclamado *Jazz Guitar Chord System*, libro que le facilitó enormemente el estudio de las complejas armonías del jazz a jóvenes estudiantes de todo el globo. Aunque el guitarrista, con su habitual sentido del humor, descarta su chapa de maestro ciruela. "Yo no conozco nada de pedagogía. ¿Qué es eso... un perro de raza? (*risas*). No, amigo, a mí solo me gusta transmitir conocimientos y punto; el resto es puro envoltorio."



Henderson tocó con grandes como Joe Zawinul y Chick Corea.

DISCOS HOY

Cuando

POR MARIANO BLEJMAN

Podría decirse que *Love*, que se edita mundialmente hoy, es a la carrera de The Beatles lo que el Cirque du Soleil es a la historia de los circos. Porque si el Cirque du Soleil ha logrado pulir a la perfección la estética circense, la coordinación sonora y visual, la coordinación permanente, pero también la ausencia de riesgos y de animales a quienes maltratar, *Love* –que nació justamente como una banda de sonido para ese circo– es la fineza estética y conceptual de la obra de The Beatles llevada al punto máximo, la perfección de sonidos capaces de hacerle creer al espectador que toda la obra de John, Paul, George y Ringo es una sola canción producida por Sir George Martin. Y –también– que ellos mismos han sido capaces de pulir la obra a riesgo de carecer del mismo.

El fabuloso trabajo de edición, producción y montaje que George Martin (histórico quinto Beatle) y su hijo Giles hicieron en Abbey Road, con acceso a los masters y el consentimiento (y tarea de convencimiento de Martin, retirado del medio) de Ringo, Paul, Yoko Ono Lennon y Olivia Harrison, es una verdadera obra de arte, sobre otra obra de arte que ya fue suficientemente explotada. *Love* sale en dos versiones: CD y DVD (sólo para usar el impresionante sonido del 5.1 surround), a un precio aproximado de 50 y 170 pesos respectivamente. Según se señaló en una sesión de escucha realizada ayer para la prensa, el precio es el mismo en todo el mundo... lo cual no es una buena noticia para el país del 3 a 1.

La música fue diseñada originalmente para el show *Love* del Cirque du Soleil en Las Vegas, y el propio Paul McCartney salió a defender el trabajo, ya que "este álbum reunió a The Beatles nuevamente, porque de repente John y George estaban junto a Ringo y a mí". Y está claro que el trabajo que hicieron George y Giles es pretencioso en esencia, estética y en puesta en escena, al punto de cuajar perfectamente con el slogan elegido por EMI para el (también pretencioso) lanzamiento mundial: "Como nunca los escuchaste antes". Es estrictamente cierto: los Fab Four nunca sonaron así, aunque suena algo pretencioso pensar que alguien puede hacer un Picasso mejor sobre la base de otro Picasso.

Pero si los propios Beatles componían canciones en "pedazos", ¿por qué no podrían jugar con esos pedazos sus productores unas décadas después, cuando parece que la industria de la música no ha hecho más

APARECE “LOVE”, UN NOTABLE TRABAJO DE INGENIERIA SOBRE LAS CANCIONES DE THE BEATLES

la tecnología tiene la última palabra

¿Cómo encontrarle nuevos matices a la mítica banda de Liverpool? El Cirque du Soleil, McCartney, Starr y las viudas de Lennon y Harrison se encargaron de convencer a George Martin, quien junto a su hijo Giles le dio forma a un nuevo e impactante viaje.



The Beatles en el estudio, el lugar donde generaron un trabajo que sigue dando tela para cortar.

que desarrollar tecnología para mejorar aquellas versiones que parecían inmejorables? Pro Tools de por medio, *Love* parece un ejercicio borgeano sobre la obra de The Beatles, que se descubre finamente después de varias escuchas. Y conviene poner el oído de corrido –al menos una vez– para comprender el trabajo total. Abre la placa “Because” en una versión coral a capella donde se muestra una versión en la que John, Paul y George cantan sus partes al mismo tiempo; al que se refiere George Martin, en su declaración *track by track* a la que accedió este diario: “Con las armonías que sólo John, Paul y George pueden dar, uno se da cuenta de los grandes vocalistas que fueron”. “Get Back” aprovecha la profundidad de la percusión y las baterías para jugar hasta el hartazgo con el sonido “surround” a cuatro parlantes. El ambiente sinfónico de “Glass Onion” está cargado de ambientes poco convencionales: una ventana que se cierra, un ring telefónico y sonidos sacados de la BBC, sobre las que también trabajó Martin padre.

Todo eso da pie a “Eleanor Rigby/ Julia Transition”, sobre la que Martin explica: “En la época en que comenzamos a grabar, Paul comprendió el potencial del uso de los sonidos orquestales, y por primera vez escribió una canción pensando sólo en las cuerdas”. Martin contrató un doble cuarteto de cuerdas (cuatro violines, dos violas y dos cellos), y la grabación con micrófonos cercanos le dio el sonido que necesitaba. Siguiendo con la tónica inicial, hasta “I Am The Walrus” las guitarras suenan muy escondidas entre vientos y teclados. Pero Giles Martin usó la guitarra de “Julia”: “Eso que encaja perfectamente como contrapunto hacia la locura que ocurre en este tema”, dice el mismo Martin (h.).

Fue a fines de 1963 cuando George Martin supo, a través de Brian Epstein (quien lo interrumpió a la una de la mañana en el hotel para contárselo), que había un tema de The Beatles que se había convertido en número uno en los charts de los Estados Unidos. Se trataba de “I Want To Hold Your Hand”, tema que los consolidaría como la “gran cosa” de la cultura joven mundial, al punto de que pareciera imposible separar el tema de los gritos ensordecedores de las fans. De hecho, George Martin e hijo no lo hicieron: así, suenan en un mismo tema una versión de estudio y otra del vivo.

El triplete en el que conviven “Drive My Car/ The Word/ What You’re Doing” es más que nada una demostración del nivel de sustancia al que puede llegar un productor musical, sólo si es el productor original (o su hijo) de la banda. “Drive My Car” se grabó en 1965, y trae en su interior un riff que simboliza toda una época. El colmo del espíritu circense se llega con la seguidilla de “Gnik Nus” (es decir, “Sun King” al revés) pasando al doble “Something/ Blue Jay Way” hasta “Being for the Benefit of Mr. Kite!/ I Want You (She’s So Heavy)/ Helter Skelter”): temas que flirtean con el espíritu circense en algunos casos expresamente, y en otros porque cuajan con el espíritu de la banda. Justamente este último “tema” fue trabajado por Giles Martin para el director del espectáculo *Love*, quien tenía la intención de hacer un macabro circo victoriano... aunque la cosa salió más bien *floydiana*. “Para crear el sonido de un circo que *anda mal*, editamos en ‘I Want You (She’s So Heavy)’ al final, volando entre los órganos enfermos y las voces de ‘Helter Skelter’”.

El in crescendo más o menos fidedigno para con las versiones originales comienza con “Help!”, tema creado para la segunda película Beatle (grabada en cuatro canales, con la banda tocando en vivo); sigue con “Blackbird/ Yesterday” (“era imposible no poner una versión de ‘Yesterday’ en el show”, dice George Martin) y empieza a hacerse oriental a la hora de escuchar la dura versión de “Strawberry Fields Forever”. “Strawberry...” incluye tomas antiguas del tema aportadas por Yoko Ono, junto a las que finalmente fueron editadas en su versión original. La época oriental de The Beatles se muestra en la transición hacia “Within You Without You/ Tomorrow Never Knows”. Cuenta George Martin: “Paul estuvo siempre en la búsqueda de nuevos sonidos y experimentaciones, y descubrió que podía grabar en un loop constante hasta que se saturara de sonidos. Separé algunos de esos tapes y los usé en diferente velocidad y tono, en una nueva canción que John había escrito (...) Después, mientras se trabajaba en *Sgt. Pepper*, George vino con la canción “Within You Without You” influida por la música india. Con la mezcla de ritmos complicados y sus tonalidades se ganó mis respetos, y la canción fue editada en el primer tema del segundo lado de *Sgt. Pepper*. Giles me sugirió combinar ambos temas”, cuenta Martin.

También son ampulosas las versiones de “Lucy in the Sky With Diamonds”, “Octopus’s Garden” y “Lady Madonna”, hasta recaer en el espíritu indio en el doblete “Here Comes the Sun/ The Inner Light”. Pero si hay un tema que parece especialmente pensado para aprovechar el efecto surround 5.1 es “Come Together”, tema sobre el que se *cuelga* “Dear Prudence” para llegar a “Cry Baby Cry”. “Me gustaba la manera en que los vocalistas y la locura de la batería de Ringo le adhería al clímax para terminar ‘Come Together’”, dice Martin padre. “Dominic Champagne, director del show del Cirque du Soleil, quería algo perturbador para darle pie a ‘Revolution’”, el tema que de algún modo inventó el hardcore antes del hardcore. “Back in the U.S.S.R.” se lleva bien con “Revolution”, hasta podría decirse que algo tienen en común.”

La sensación de clímax decae con “While My Guitar Gently Weeps”, donde se ponen a jugar con las dos partes de “A Day in the Life” conectadas por esa impresionante orquesta. Pero remonta hacia el lugar que el bis podría ocupar, si este fuera un demoledor show de The Beatles, la seguidilla “Hey Jude”, “Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band (reprise)”, que dan para ponerse de pie ante la versión a toda orquesta de “All You Need Is Love” tema ideal para terminar toda presentación circense, sin riesgos, con los botines de punta y la seguridad de que *Love* es un gran juego con las “obras completas” de The Beatles. Otra muestra de material antológico, que ofrecerá a la cada vez más grande “familia Beatle” una fabulosa ganancia a sus ya acaudaladas arcas.

Locos por el remate

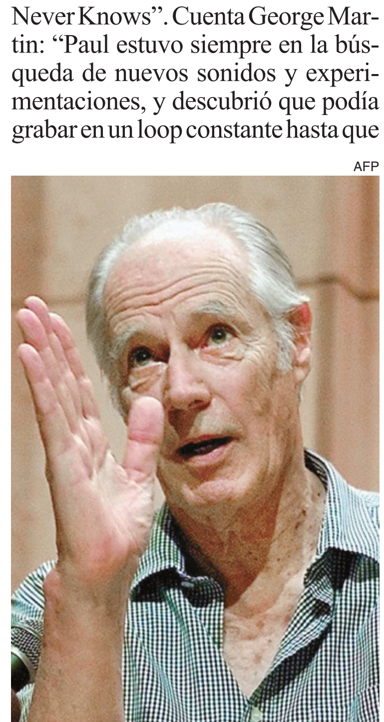
El interés alrededor de The Beatles se traduce periódicamente en nuevas rondas de subastas millonarias. Una guitarra que George Harrison tocó en 1963 se rematará el jueves 30 en Londres, en la casa Cooper Owen. La guitarra, una Maton MS500 Mastersound, podría alcanzar 100.000 libras (unos 150.000 euros) en una subasta en la que se ofrecerán casi 300 objetos de la historia del pop y el rock. La puja, que se celebrará en los Air Studios, coincidirá con el quinto aniversario de la muerte del *Beatle tranquilo*... que, paradójicamente, solía reírse públicamente de la pasión de los coleccionistas por los remates. En la operación podrán adquirirse también recuerdos de otros miembros de la banda, como una camiseta gris de John Lennon, que podría alcanzar unas 8000 libras. Según los organizadores, la camiseta, que el artista llevó en 1963, llegó a las manos de una fan que coincidió con él en un baño. Después de que le cayera mal un whisky, Lennon le prestó la camiseta para que entrara en calor y, cuando la vinieron a buscar y la chica quiso devolverle la prenda, él le dijo que se le quedara. También saldrá a subasta una chaqueta psicodélica pintada a mano para Lennon en 1967 por el hermano de Mick Jagger, Chris, que podría subastarse por 45.000 libras, y la tapa de *Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band* firmada por los cuatro Beatles, que se espera que alcance unas 40.000.

AFP



Love se edita hoy en todo el mundo, en CD y DVD 5.1.

AFP



Sir George Martin.

PABLO PIOVANO



Raúl Garello, Daniel Buira, Hugo Lobo y Néstor Schiavone, participantes de los festejos con música.

MUSICA LOS FESTEJOS POR EL DIA DE LA MUSICA

“Esta vez, los músicos van a ir en busca del público”

Para celebrar el día de Santa Cecilia, patrona de la Música, mañana en la ciudad habrá más de cien propuestas gratuitas en cincuenta escenarios, un abanico que va del tango al ska.

POR OSCAR RANZANI

Desde que en 1594 Santa Cecilia fue designada por el papa Gregorio XIII como patrona de la Música, las especulaciones sobre los motivos del nombramiento fueron creciendo año a año. O más bien, siglo tras siglo. Pero eso no impidió que todos los 22 de noviembre, día del nacimiento de esta figura religiosa, se celebre anualmente el Día de la Música. Buenos Aires no será ajena a esta conmemoración-homenaje al viejo arte de combinar los sonidos: mañana, durante todo el día, sonarán los acordes de cientos de músicos que con sus melodías, pertenecientes a los géneros más variados, buscarán ofrecer una jornada musical a puro ritmo del 2x4, del jazz o del rock, entre otros. En total, serán más de cien propuestas musicales gratuitas en 50 escenarios, organizadas por el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad, que coparán plazas, espacios públicos, centros comerciales e, incluso, estaciones de trenes y subtes. Algunos de los artistas y bandas que dieron el sí son Gerardo Gandini, Ernesto Jodos, La Negra Chagra, Creole Jazz Band, Orquesta Típica Imperial, Diego Frenkel, Sete Netos y Sergio Bulgakov. El cierre será en Plaza de Mayo con la presentación de Dancing Mood (18.30) y luego el embajador cultural de Santiago del Estero, Raly Barrionuevo, pisará la histórica plaza a las 19.30 para festejar el cumpleaños de la música con el folklore. “La intención es sorprender a la persona que está trabajando, a los habitantes de Buenos Aires, con intervenciones musicales en distintos puntos de la ciudad”, señala el subsecretario de Gestión Cultural, Roberto di Lorenzo.

Nacida como escuela antes que como banda, La Chilinga ya acumula tres discos en once años a puro repiquetear de tambores, con los que se lucen también visualmente en cada presentación. Mañana a las 17 la cita es en la Plaza de la República. Su creador, Daniel Buira, promete llevar cincuenta tambores y el ballet de danza. “La idea nos encantó porque lo vamos a hacer a la hora que la gente sale del laburo, para brindarles nuestro espectáculo”, señala Buira, quien reconoce que el grupo tiene “varias ideas interesantes para hacer, ya que nos copó la idea de rodear el Obelisco y armar un gran toque en el medio de la plaza. No todos los días se toca en el Obelisco, así que nos entusiasmó la idea de ir con muchos tambores y hacer algo grande”.

“Estilísticamente la columna musical es ska jamaiquino, que es el ritmo que hacemos. Lo diferente de los últimos dos discos son las selecciones de los autores de temas que interpretamos un poco más complicados como Thelonious Monk, Jaco Pastorius, hacemos más temas de Charlie Parker. Son temas más difíciles de adaptar métricamente”, explica Hugo Lobo, trompetista y líder de Dancing Mood, banda instrumental compuesta por siete vientos, bajo, batería y dos guitarras que, según su fundador, es “una especie de escuela para pibes jóvenes que quizá terminan coreando temas de Parker con una remera de La Renga. Es una propuesta diferente dentro de lo que hay, pero sin salir del palo del rock. No somos jazzeros”. El repertorio estará compuesto por temas de los cuatro discos de la banda.

La Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires se presentará mañana a las 18 en la Estación Retiro. Su director, Raúl Garello, manifiesta estar muy entusiasmado “porque he tocado hasta en cárceles, pero en una estación de trenes no”. Su orquesta, integrada por treinta músicos, brindará un concierto de tango de diversas épocas que incluirá “tangos instrumentales como, por ejemplo, ‘Buen amigo’, ‘La última cita’ o ‘Negracha’, de Pugliese; una selección de Julio de Caro; ‘Verano porteño’, de Astor Piazzolla, algunas obras de Pichuco y otras mías”. Garello destaca que es “una menuda responsabilidad” formar parte de la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires. “Es como si habláramos de la Orquesta Oficial de Viena, que tiene que hacer el vals, o la Orquesta de la Ciudad de París, que tiene que hacer las canciones francesas. Nuestra orquesta tiene la alta responsabilidad de divulgar este género tan complicado, tan seductor y lleno de tantas variantes.” El coordinador artístico de la orquesta, Néstor Schiavone, señala que participar “es una alegría muy grande, porque el Día de la Música se estaba perdiendo” y que la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires “va como símbolo del tango, pero básicamente va como símbolo del músico. Es la presencia del músico. Normalmente el público va en busca de los músicos. En este caso, es al revés: los músicos van en busca del público”.

**La programación completa puede consultarse en* www.buenosaires.gov.ar

TEATRO EUGENIO BARBA, EN UN ENCUENTRO ALTERNATIVO EN EL IFT

El laboratorio que llega del frío

El director y teórico del Odin Teatret dictará una conferencia denominada “Artes y oficios del director” y presentará tres puestas del grupo protagonizadas por la actriz Julia Varley.

POR HILDA CABRERA

Los espectáculos del Odin Teatret de Dinamarca sugieren despojamiento, “excepto los de la memoria y el cuerpo”, intención a la que puso palabras la actriz Iben Nagel Rasmussen, cuando en 1995 presentó en Buenos Aires *Itsi Bitsi*, obra dedicada a la memoria del músico y poeta beat Eik Skaloe. El Odin –que visitó por primera vez la Argentina en 1987– fue fundado en Oslo en 1964 por el italiano Eugenio Barba, quien lo lidera, y los noruegos Else Marie Laukvik y Torgeir Wethal. Poco después se trasladó a una granja cedida por el Ayuntamiento de Holstebro, en Dinamarca, donde multiplicó montajes y talleres, alcanzando reconocimiento internacional. Las técnicas orientales no le son ajenas (entre otras el Nö, Kyogen y Kabuki) ni la influencia de las personalidades del teatro del mundo. En Holstebro impartieron clases Jean-Louis Barrault, Jacques Lecoq, Julien Beck y Judith Malina (del Living Theater), Luca Ronconi y Etienne Decroux. Nuevamente en Buenos Aires, el director Eugenio Barba y la actriz Julia Varley representan al Odin en el encuentro “La acción de crear”, que organiza El Séptimo, conformado por distintos grupos alternativos de Buenos Aires y otras provincias que cuenta actualmente con un centro de investigación en Humahuaca. La muestra se inicia hoy en la Sala 2 del Teatro IFT, de Boulogne Sur Mer 547, y finaliza el sábado 25, desarrollando en cada jornada sesiones de entrenamiento físico y vocal y ofreciendo espectáculos.

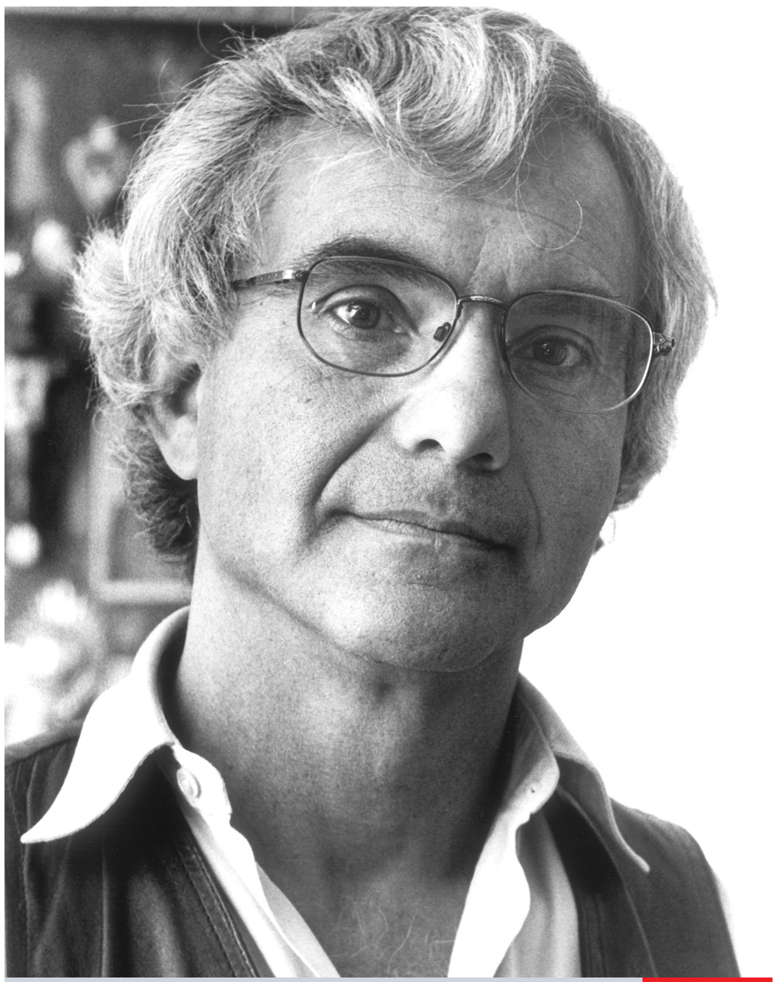
El programa comienza a las 11, destinado a coordinadores y elencos. En este primer día se verá *Hermosa y pasajera*, obra del Teatro del Bardo, con puesta de Valeria Folini. En las siguientes jornadas, y en forma paralela a las demostraciones del Odin y de los participantes, se ofrecerán funciones de *A río revuelto*, por El Baldío Teatro; *La nave de los locos*, a cargo del elenco La Rueda de los Deseos, de Mendoza; *Memory House* (El Baldío); y una versión de *El público*, de Federico García Lorca, por el Taller de Producción del Séptimo.

El director y teórico Eugenio Barba dictará una conferencia destinada a directores (*Artes y oficios del director*) y se exhibirán videos sobre puestas del grupo. La actriz Julia Varley es la única protagonista de los tres

En el Odin prima la búsqueda deliberada de un equilibrio precario y de “oposiciones físicas” semejantes a las que utiliza la Opera de Pekín.

montajes del Odin que se verán también en el IFT, en el horario de las 21. Estos son *El eco del silencio* (mañana), *El hermano muerto* (el jueves) y un entreno en la Argentina, *La alfombra voladora* (el viernes). El mismo viernes, y entre otras actividades, tendrá lugar, a las 18, un reportaje abierto a Barba, con la directora Araceli Arreche en calidad de moderadora. Para quienes deseen mayores informes sobre este encuentro, El Séptimo ofrece su e-mail (*humahuaca@hotmail.com*). Coordinan Antonio Célico (director de El Baldío) y sus colaboradores en este encuentro: Daniel Misses, Valeria Folini, Fabián Castellani, Pablo Urruty, Laura Martín y Miguel Ludueña.

La sólida trayectoria de Barba, autor de libros fundamentales de teoría teatral, incluye tempranos aprendizajes de *kathakali* en la India y en el laboratorio de Jerzy Grotowski, en Polonia. Entre los trabajos de la primera hora se encuentran *Kaspariana* (sobre el “joven salvaje” Kaspar, descubierto en la ciudad de Nuremberg en 1828 y asesinado en 1833) y *La casa del padre*, de 1972, basado en la vida de Dostoievski. Un viaje que realizó en 1973 desde Bolivia hasta México conectó a Barba con las culturas de América latina. Ese conocimiento influyó en su teatro, sensible a las técnicas que destacan la importancia del movimiento, el ritmo, el gesto y el sonido. En *El libro de las danzas*, de 1974, Barba recuperó una tradición que se consideraba perdida en Occidente: el actor (o la actriz) danzante. Entre las obras presentadas en las numerosas giras del grupo por Europa, América y Asia figuran *Cenizas de Brecht* (1980/84); *Judith*, *Itsi Bitsi*, de 1991; *Mythos, oda al progreso*, *Las mariposas de Doña Música*, *Blanca como el jazmín*, *El castillo de Holstebro* y *Kaosmos*, inspirada en un relato de Frank Kafka (*Ante la ley*) y Hans Cristian Andersen (*La historia de una madre*); en relatos populares y en el poema de Attila József *El séptimo* (*A hetedik*). La guía para adentrarse en esas narraciones es una representación popular de Transilvania, *El ritual de la puerta*. La leyenda del hombre que intenta trasponer la puerta que lo conducirá a la sabiduría es allí la de una madre que busca al hijo raptado por la muerte. En éste, como en los demás trabajos del Odin, sorprende la no coincidencia del movimiento con las expresiones cotidianas del cuerpo: la búsqueda deliberada de un equilibrio precario y de “oposiciones físicas” semejantes a las que utilizan los actores de la Opera de Pekín, la que indica, por ejemplo, que el movimiento “debe iniciarse en la dirección contraria a la que se habrá de dirigir”.



El italiano Barba dirige el grupo danés desde 1964.

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nro. 6, a cargo de la Dra. María Alejandra Biotti, Secretaría Nº 12 a mi cargo sito en Tucumán 1381 piso 1º Capital Federal, ha dispuesto citar al demandado COLL CARMEN que resulta en autos caratulados “AFIP (DGI) c/COLL CARMEN s/EJECUCION FISCAL” Expte Nº 12793/04 CD Nº 40039/01/04 de acuerdo al siguiente auto: “Buenos Aires, 30 de agosto de 2006. Publíquense edictos por dos días en el... y en el diario Página Doce citándose a la demandada por cinco días a partir de la última publicación para que comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que la represente en juicio (arts. 145, 146, 147, 343 y conc. del CP) Fdo. María Alejandra Biotti Juez Federal”. Buenos Aires, 6 de octubre de 2006. MARCELO BRUNO dos SANTOS. SECRETARIO.

CINE “CASINO ROYALE”, LA MAS VISTA EN INGLATERRA

Record del nuevo James Bond

El film número 21 de la serie de James Bond, *Casino Royale* –dirigido por Martin Campbell y protagonizada por Daniel Craig–, superó el último record de taquilla que acreditaba la saga en Inglaterra, ya que según datos de la distribuidora recaudó unos 24 millones de dólares sólo en los cines británicos durante su primer fin de semana de exhibición. El record anterior lo había logrado en 2002 *Otro día para morir*, con el protagónico de Pierce Brosnan, sumando unos 17 millones de dólares. En Estados Unidos, en cambio, *Casino Royale* –que en Argentina se estrena el jueves 7 de diciembre– quedó en segundo puesto, detrás de *Happy Feet: el pingüino*, la película infantil que obtuvo 42 millones de dólares en 3804 salas (y que aquí se estrenará simultáneamente con la de Bond, para darle pelea). Hasta el momento, las películas de Pierce Brosnan habían sido las más taquilleras de la saga en Inglaterra. La buena performance de la película de Daniel Craig, sin embargo, generó un debate en la prensa inglesa: para Nick James, director de la revista cinéfila *Sight and Sound*, el éxito de películas como *United 93*, de Paul Greengrass, y ahora de *Casino Royale* dan una falsa impresión acerca del estado de la industria cinematográfica británica. “Ha sido un año bueno para el talento inglés, ¿pero son todas esas películas realmente británicas? Lo que tendemos a considerar films del Reino Unido son en realidad productos estadounidenses hechos con dinero también de Estados Unidos”, afirmó el crítico. Este primer Bond rubio, encarnado en Daniel Craig, fue visto por un 45 por ciento de público femenino, un elevado porcentaje para el standard de la audiencia en Hollywood. Más de un 80 por ciento de los asistentes a las funciones del primer fin de semana en los Estados Unidos, tanto hombres como mujeres, dieron su aprobación al nuevo agente 007 en una película que, según las primeras encuestas a boca de sala, fue considerada “excelente” o “muy buena”.

P.H. al FRENTE c/ ENTRADA INDIVIDUAL - *Solis 2078/80*

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 18, Secretaría Unica a mi cargo, sito en Avda. de los Inmigrantes 1950, 5º piso, de esta Ciudad, comunica por dos (2) días en los autos: “CASTAÑO, LAURA C/TARIFA, CESAR RAUL Y OTRO S/EJECUCION HIPOTECARIA”, expte. Nº 101.059/98, que el martillero *Mario Araujo*, Monotributo CUIT Nº 23-04042131-9, rematará el día **28 de Noviembre de 2006 a las 11.30 hs**, en punto, en la Corporación de Rematadores, calle **Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 de esta Ciudad**, “ad corpus”, el departamento sito en la calle Solís 2078/2080 entre las calles 15 de Noviembre 1899 y Rondeau con entrada exclusiva por el Nº 2080, U.F. Nº 1 de la Planta Baja y Planta Alta. Matrícula FR 3-356171 de Capital Federal. El remate se llevará a cabo al contado y al mejor postor. Nomenclatura Catastral: Circunscripción: 3; Sección: 16; Manzana: 28; Parcela: 21. Superficie: Planta Baja, superficie cubierta: 100m 89 dm2, semicubierta: 2 m2, descubierta: 13 m 47 dm2, totalizando la Planta: 116 m 16 dm2 y en Planta Alta: superficie cubierta: 8 m 15 dm2; semicubierta: 1 m 26 dm2 y descubierta: 17 m 51 dm2, totalizando la Planta: 26 m 92 dm2 o sea, una superficie total de la Unidad Funcional: 143 m 28 dm2; Porcentual: 43,75%. De acuerdo a la constatación el inmueble se encuentra ocupado por el Sr. Tarifa, su esposa y cinco hijos mayores y uno menor de edad. La propiedad se compone de hall, sala amplia a la calle con balcón, cuatro dormitorios, un dormitorio en alto, dos baños, cocina y patio. Falta revoques y pintura, vid rios, pisos, manchas de humedad, cielorrasos caídos. Tiene entrada individual por la calle Solís 2080. CONDICIONES DE VENTA. BASE: u$s 40.700.- SEÑA: 30%, COMISION: 3% en el acto de suscribir el Boleto de Compraventa; Arancel Acordada 10/99 0,25%. Deudas: fs. 51: OSN: sin deuda al 7/03/2000; fs. 188/90: GCBA: $ 2.656,27 al 27/09/2006; fs. 180: AySA: $ 19,17 al 21/03/2006; expensas comunes: sin deudas por no existir consorcio. Se deja constancia de que estas deudas serán actualizadas a su pago. Exhibición: Los días 23 y 24 de noviembre de 2006 de 15.00 a 16.30 horas. En el acto de suscribir el Boleto de Compraventa exigirá de quien o quienes resulten compradores la constitución de domicilio dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se las tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas por el art. 133 del C.P. y deberá depositar el saldo de precio dentro de los cinco días de aprobada la subasta en el Banco de la Nación Argentina, Sucursal Tribunales, en la cuenta de autos y a la orden del suscripto, sin requerirse para ello, intimación previa. No procederá la compra en comisión. Buenos Aires, a los 9 días del mes de noviembre de dos mil seis. Firmado: Iris Pini de Fusoni. Secretaria.

MARIO ARAUJO • 4381-8157 • 4542-9640

www.rematexremate.com

7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-FIMBLES.
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
11-SABRINA.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO, ESPECIAL.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
13-CUESTION DE PESO.
14.45
9-PEREGRINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-LA MESTIZA.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.15
9-RICOS Y MOCOSOS.
16.45
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-ESAS MUJERES.
17.15
11-LA FEA MAS BELLA.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-CHIQUITITAS.
13-ESAS MUJERES.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PARA ALGO.
9-TELENUEVE.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-BENDITA TV.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
11-LOS SIMPSON.
21.30
9-NERON.
11-CASADOS CON HIJOS.
21.30
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-PREMIOS ACE.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-EL TIEMPO NO PARA.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-E24.
13-MUJERES ASESINAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
1.00
11-OC.
13-EN SINTESIS.

LITERATURA UN ENCUENTRO EN LONDRES CON STEPHEN KING

“Si apagan la luz y sienten miedo de lo que hay bajo la cama..., lo logré”

POR JACINTO ANTON *
DESDE LONDRES

El Rey del Terror presentó su nueva novela, *Lisey’s Story*, y habla de sus propios miedos (“Bush”), de su labor de escritor y del misterio último: “¿Qué sucede cuando uno muere?”.



“Es lo mejor que he escrito”, afirma King de *La historia de Lisey*.

“Veo que es usted un lector veterano.” El fan de Stephen King siente que le da vueltas la cabeza y le tiemblan las piernas cuando el mismísimo Rey del Terror en persona levanta la mirada y clava sus ojos profundamente azules en él, estudiándolo. Es sólo un momento, porque King valora mucho su tiempo (que es, literalmente, oro), pero es suficiente para que una helada oscuridad se enseñoree del corazón y lo ponga a galopar. Stephen King esboza una sonrisa en su inquietante boca sin labios y firma con trazo lento y metódico el viejo, ajado, ejemplar de *La sombra del vampiro* (editorial Pomaire, de ¡1975!) que el fan ha puesto como una ofrenda sobre la mesa y que yace ahí unos segundos, interponiéndose paradójicamente como un talismán, un crucifijo, unos ajos, entre el novelista y su sobrecogido admirador. “Gracias por venir”, suelta King con el tono del rancio conde al dirigirse a Jonathan Harker en aquella intensa velada en el castillo de Transilvania.

El fan ha llegado de lejos para ver al maestro. Viajó cargado con todos sus viejos libros de King, releyendo horrores (¡cuánto miedo acumulado!), en un avión que ha permanecido largo tiempo perdido sobre la niebla de Londres –exceso de tráfico, según dijeron–, abismado sobre la panorámica de nada que ofrecía la ventanilla y espantado ante la imagen del viajero del asiento vecino que, créase o no, transporta con él una enorme caja con aspecto de ataúd. Sin duda es un violonchelo, se dice para tranquilizarse el fan, pero ¿y ese olor a tierra húmeda? ¿Acaso no se desplazaba en avión el vampiro Dwight Renfield de *El aviador nocturno*, ese Saint-Exupéry de colmillos largos?

Dos horas antes de la comparecencia de Stephen King, el fan ya está paseando impaciente por The Mall. En los jardines, un enorme cuervo medra entre las hojas secas poniendo unas notas de Poe con su graznido. Desde luego, aquí lo que no falta es ambiente, y eso que el grupo de prensa no pasó por la abadía de Carfax.

La Foreign Press Association ocupa un caserón estilo Regencia en Carlton House Terrace. La reunión de los periodistas con el novelista es en el piso de arriba, en una amplia estancia que podría pertenecer al hotel Overlook de *El resplandor*, aunque cuando pasa una nube evoca la Casa Marsten. Por un ventanal se ve una noria, lo que causa una indefinible desazón. Una joven imparte instrucciones antes de que aparezca el autor. No quiere grabadoras cerca, y el encuentro seguirá un guión estricto. En la mesa, sólo botellas de agua: no es cuestión de tentar a King, que fue alcohólico de tal grado que ni se acuerda de cómo escribió *Cujo*.

Finalmente, en la abarrotada sala entra Stephen King y por la mente del fan, que lleva más de 30 años esperando este momento, atraviesa fulgurante, imprevista, la frase del muchacho Mark Petri en *El misterio de Salem’s Lot*, esa frase que según el maestro condensa todo lo que ha dicho y escrito en su vida sobre el género de horror: “La muerte es cuando te agarran los monstruos”.

King (nacido en Portland, Maine, 1947) es alto, grande, cargado de espaldas, se mueve de manera algo desvencijada (lo normal cuando a uno le pasó por encima un Dodge Caravan del ’85: lo atropellaron en 1999), como si su definitivamente feo pulóver –hombre, Stephen, con lo que gana: 40 millones al año– fuera una bolsa llena de huesos. Jeans viejos, botas. Su rostro es de una palidez sobrenatural que potencia lo vívido, turbador, de una mirada penetrante que acecha tras unos anteojos culo de botella. El cabello plateado, peinado hacia atrás y hacia arriba, con un desconcertante mechón negro en el tupé, le da un aire a lo Elsa Manchester en *La novia de Frankenstein*. El fan entiende que el desasosiego que provoca el maestro en directo proviene de que reúne en su persona los tres arquetipos del terror (el propio King dixit en *Danza macabra*, 2006): el monstruo de Frankenstein (el paso vacilante), el hombre lobo (la mirada, las poderosas mandíbulas, la boca adusta, casi cruel) y el fantasma (la lividez, la transparencia casi). Stephen King tiene algo del hombre de la bolsa, se asombra el fan. De la Cosa del Armario, del Vendedor de Pararrayos, del jefe de pista del *Pandemónium de las Sombras*. Del estremecedor clown Pennywise, la encarnación del mal en *It* (“Nadie ama a un payaso a medianoche”). Uno se parece a lo que teme.

King se deja fotografiar con cierta languidez complacida de modelo profesional. “Ni que fuera el secretario de Defensa”, bromea sobre la tormenta de flashes. Su voz es clara, profesoral, segura. Se centra en su nueva novela, *Lisey’s Store*. Destaca que es una historia de amor. Y lo es; qué importa si desde el principio el marido de la protagonista, un escritor de fama –un personaje familiar–, lleve dos años muerto y ella sienta su presencia y, al rebuscar entre sus cosas y escritos, se abisme en sus más íntimos secretos y horrores, incluido una pica que hace buena pareja con el hacha de Jack Torrance/Nicholson. El fantasma, el amor más allá de la muerte, la pareja, la insanidad de la creación, son temas de la novela. También lo peligroso de algunos fans...

“La imaginación es una espada de dos filos. Me gusta tenerla. Pero ¿qué hago con ella fuera de control a las tres de la mañana?”

“Es lo mejor que he escrito”, afirma. ¿Autobiográfico? No, dice King, él no está muerto, evidentemente, y Lisey no se parece a su esposa, Tabitha Spruce (“Tabby no es sólo la mujer de, escribe y publica, tiene su propia y rica vida social y cultural, y tenemos hijos”). Pero sí hay algunos elementos propios: el estudio de Scott, el escritor de la novela, es el mismo de Stephen King.

“¿Qué es lo más terrorífico en el mundo para usted?” A la recurrente pregunta, el jueves de la semana pasada, Stephen King tuvo una respuesta estupenda: “Hasta ayer, Bush. En serio, me preocupaba mucho el control del complejo militar. Lo de Rumsfeld fue como la muerte de la bruja”. ¿Y el mayor misterio? “Qué sucede cuando uno muere”. Si hubiera habido un reloj en la habitación podría habérselo escuchado avanzar implacablemente. “Lo que hago es atacar las emociones de los lectores”, señala King. “Se me considera un escritor de horror, pero soy básicamente un doctor de emociones. Miedo, sí, pero también humor, o tristeza, como en *Lisey’s Story*. Todas las emociones vienen del mismo sitio. Mi trabajo consiste en hacerles olvidar a ustedes que tienen una cita, hacerles descuidar lo que tienen en el fuego... Si apagan la luz y sienten miedo de lo que hay bajo la cama, entonces he ganado.”

El fan asiente con el natural escalofrío. El encuentro ha terminado, y la imponente presencia de Stephen King se diluye en la sala como *Nosferatu* en un amanecer. El fan retiene una frase del maestro: “La imaginación es una espada de dos filos. Me gusta tenerla. Pero ¿qué hago con ella fuera de control a las tres de la mañana?”. Afuera hay sol, pero el cuervo sigue allí, picoteando en la tierra, incansable, como un lustroso y esmerado sepulturero. Parte de la escenografía.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PLASTICA MINUJIN, PASSENS, POTRC Y OTROS EN EL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Gestos mínimos de efectos máximos

POR FABIAN LEBENGLIK

Un grupo de artistas de distintas nacionalidades, generaciones y trayectorias fue convocado para la muestra "El dedo en el río", con obras que consisten en pequeños gestos dentro de contextos casi inabarcables. De cómo leves transformaciones pueden producir cambios.



Escena del video *Wake Up (Despierta)*, del alemán Gregor Passens, 2005.

La muestra que se presenta en estos días en el Centro Cultural de España lleva un título que remite a la sutileza de las percepciones: *Un dedo en el río*. Con esta frase, el curador de la exhibición, Esteban Alvarez, predispone al visitante a una serie de relaciones entre gesto (mínimo) y contexto (máximo). El dedo en el río supone una acción ínfima, una huella sutil, una modificación del entorno que según el punto de vista y la escala puede resultar muy significativa o imperceptible: "No importa cuánto ese dedo desvíe la corriente del río –dice el artista y curador– ni por cuánto tiempo: producirá un cambio, una leve transformación, una historia diferente".

Con esta premisa, en la que se privilegia alguna transformación en la manera de percibir, en el marco de un contexto siempre al borde de lo inabarcable y lo ilimitado, Alvarez convocó a un grupo de artistas de distintas procedencias, generaciones y trayectorias: José Ramón Ais (Bilbao, España, 1971), Marco Bainella (Paraná, Entre Ríos, 1976), Ducha (Río de Janeiro, Brasil, 1972), Marta Minujin (Buenos Aires, 1944), Gregor Passens (Berchtesgaden, Alemania, 1974), Marjetica Potrc (Ljubljana, Eslovenia, 1953) y Polonca Lovsin (Ljubljana, Eslovenia, 1970).

Cuando la galería de la Universidad de Atlanta invitó a José Ramón Ais hace tres años para realizar una exposición, el artista vasco propuso modificar el jardín de la entrada. Ese gesto significó transformar un espacio característico de la concepción urbanística local en un terreno camuflado para la guerra. Las bellas curvas y colores que adquirió el césped no podían ocultar el sentido bélico de esa operación estética (y de jardinería). Si el camuflaje sirve para ocultar o disimular algo o a alguien, para volver furtiva una acción beligerante, en este caso supone una puesta en evidencia de la guerra como consigna de estos tiempos en el belicoso estado norteamericano.

Marco Bainella presenta la documentación de un enfrentamiento persistente entre dos vecinos paranaenses. Se trata de una lucha sostenida entre propietarios de casas linderas a causa de problemas por el agua que se acumula en la vereda. Las fotografías muestran la escalada de los ataques, defensas, contraataques y represalias de uno y otro. Una guerra de escala ínfima en la que se despliegan recursos, energías, tiempo e ingenio como para ilustrar sobre el pequeño infierno agazapado que emerge de un modo al mismo tiempo cómico y dramático en la cotidianidad de la vida supuestamente tranquila del barrio.

El carioca Ducha llevó a cabo en el 2001 el *Proyecto Cristo Redentor*. El artista coloreó de rojo –mediante placas de gelatina– los potentes reflectores que iluminan el gigantesco Cristo que domina la ciudad de Río desde el Pan de Azúcar. Así, por un momento, los habitantes y visitantes de Río de Janeiro vieron un Cristo completamente enrojecido. Aquella actitud fue registrada por los medios y produjo una pequeña conmoción y múltiples interpretaciones. "La acción –cuenta el curador– fue tomada por los diarios y revistas, viéndose como una expresión de vandalismo para algunos (quizá por no haberle pedido permiso a nadie), o de arte, o política, para otros. Ese Cristo ya no va ser igual, lo que Ducha hizo fue producir una modificación en uno de los más grandes iconos de la ciudad."

De Marta Minujin se exhibe un video-registro de la *Operación perfume* (1987) y un reportaje actual en el que la artista cuenta aquella acción que tenía olvidada hasta que Esteban Alvarez se la recordó. A fines de aquel año la artista contrató a treinta personas –vestidas con equipo de fumigación– para que rociaran 700 litros de perfume de jazmín del país a lo largo de la Avenida 9 de Julio, entre Córdoba y Lavalle. "También pasó un camión fumigador y finalmente –relata el curador–, un conjunto de vientos tocó una pieza, y al terminar fueron liberadas treinta palomas mensajeras, que llevaban una pequeña carga de perfume en unas diminutas ampollas o bombitas de olor, que soltaron al vacío en pleno vuelo."

Gregor Passens realizó en el 2005 la acción *Wake Up* (*Despierta*), gracias a la cual "reanimó" durante unos minutos un volcán inactivo de Catamarca, a 4 mil metros de altura. En el filo del amanecer, el artista alemán hizo estallar una cantidad de fuegos de artificio en el ojo mismo del volcán. La acción, documentada en video, luce visualmente muy bella y poética. Las luces –y estallidos– en medio del silencio de un paisaje imponente se reflejan en el agua y trazan una secuencia entre festiva y ritual, cerca de Antofagasta de la Sierra.

Por su parte, las eslovenas Potrc y Lovsin presentan el video *Rincón: ocho mejoras hogareñas* (realizado en Puerto Rico, en el 2004) en el que se exhibe, a modo de reportajes, una serie de "casos" en el que distintos propietarios cuentan las reformas, adaptaciones y agregados que hicieron en sus casas, con un máximo aprovechamiento del espacio. Arquitectura *sui generis*, en pequeña escala, donde la clave es la funcionalidad, sumada a una estética particular, entre el kitsch y el pop. En los casos en que el relato describe mejoras futuras, sobresalen los gestos que indican la delitimación de los espacios planificados. En un lenguaje híbrido, en el que el castellano está atravesado por inflexiones y términos –tomados o adaptados– del inglés, las hibridaciones arquitectónicas hogareñas parecen funcionar en paralelo a las producidas en el uso de la lengua. Las reformas y los relatos exhiben una mezcla de creatividad e invención.

"Cada uno de los artistas que participan aquí –dice Esteban Alvarez– mete su dedo en el río, conscientemente, con creatividad y curiosidad también. Son obras que invitan a disfrutar como espectador, ofrecen una mirada generosa de la aventura de habitar una casa, de ser vecino, o transeúnte, o ciudadano: gente."

(En el Centro Cultural de España, Florida 943, hasta el 15 de diciembre.)

EL ENVIO ARGENTINO A LA 52ª MUESTRA VENECIANA

Guillermo Kuitca a Venecia

La directora general de Asuntos Culturales de la Cancillería, Gloria Bender, y su colaborador, Sergio Baur, anunciaron en rueda de prensa que el artista Guillermo Kuitca (Buenos Aires, 1961) ha sido elegido para representar a la República Argentina en la 52ª edición de la Bienal de Arte de Venecia. El norteamericano Robert Storr, director de la próxima edición veneciana, estaba en el MoMA de Nueva York cuando Kuitca hizo allí su muestra a comienzos de los '90.

La curadora del envío argentino será Inés Katzenstein y el espacio alquilado para la exposición –a inaugurarse el 10 de junio de 2007– será el Ateneo Veneto, en la Plaza San Fantin, próximo al célebre Teatro de La Fenice. El edificio histórico del Ateneo Veneto, que cuenta en su interior con pinturas de Tintoretto y Veronese, y cuya primera etapa de construcción se remonta al siglo XVI, es una institución académica de larga contribución a la historia de la ciudad y no había sido utilizado hasta el momento como lugar de exhibición para la Bienal de Arte. Entre los apoyos que recibe todo el operativo de la presencia argentina en la próxima muestra veneciana se cuenta el de la Fundación ArteBA –que se hará cargo del catálogo del envío–, y el de Silvia y Hugo Sigman, Nelly Arrieta de Blaquier y Jorge Helft, entre otros.



El Ateneo Veneto, sede del envío argentino.

"Todos hemos seguido la trayectoria de Kuitca –expresó Gloria Bender en el encuentro–, que resulta apasionante; su obra siempre ha reflejado aspectos fundamentales de la historia social y cultural del siglo XX, con esa mirada inconfundible puesta desde la Argentina. Esta obra multifacética, que se transforma constantemente, siempre nos sorprende y no dudo que cuando veamos la obra que Guillermo presentará en Venecia, volveremos a encontrarnos con una propuesta desafiante." En la rueda de prensa, Kuitca dijo que sólo puede adelantar que su participación en Venecia será de gran despliegue y exclusivamente "pintura-pintura".

El cronograma de la 52ª Bienal será el siguiente: 6 de junio, inauguración para curadores y artistas; 7, 8 y 9, apertura para la prensa y operadores culturales; 10 de junio, inauguración para el público en general.

CINES

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 1 h.

CHICHA TU MADRE
Dir.: Gianfranco Quattrini. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

CHILE 672
Dir.: Pablo Bardauil-Franco Verdoia, con José Luis Alfonso y Patrizia Camponovo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.

YAIPOTA ÑANDE IGÜI
(Queremos nuestra tierra)
(Argentina-Perú) Dir.: Lorena Riposati. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.30, 20 y 21.45 hs.

LA MASACRE DE TEXAS
"El inicio"
Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn.: 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40, 18.20 y 21.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 15.50, 17.20 y 18.40 hs. (Lun. y mar. también: 21 y 22.40 hs.)

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las **EL ILUSIONISTA**: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.45, 19.10, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.10 y 21 hs.

GRACIAS POR FUMAR
Dir.: Jason Reitman, con William H. Macy y Aaron Eckhart. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.40 y 20 hs.

HAMACA PARAGUAYA
Dir.: Paz Encina. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40 y 19.20 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.50 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.

MI OTRO YO
(Francia) Dir.: Francis Veber. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

MI SUPER EX-NOVIA
Dir.: I. Reitman, con Uma Thurman y Luke Wilson. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MONOBLOC
Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.05 hs.

NACIDO Y CRIADO
Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.35 y 20.15 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.15 y 22 hs.

PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 14.30 hs.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.05 y 22.45 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

SOPHIE SCHOLL
(Los ultimos días)
(Alemania) Dir.: Marc Rothemund, con Julia Jentsch y Alexander Held. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs.

S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!
(Francia/Italia) Dir.: Patrice Leconte. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

UNA PAREJA PERFECTA
(Japón-Francia) Dir.: Nobuhiro Suwa, con V. Bruni-Tedeschi. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.15, 17.50 y 19.25 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ILUSIONISTA: 12.20, 15, 17.40, 20 y 22.10 hs.. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 13, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 15.30 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS INFILTRADOS: 12, 15.15, 18.30 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 16, 19.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.55 hs. (con intervalo)
EL ILUSIONISTA: 14.30, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 14.40, 17.20, 20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2.05 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
HARD CANDY: 13.05, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 13.15, 15.40, 18 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
CHICHA TU MADRE: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 14.20, 18.40 y 21 hs. S/R.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 12.05 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn.: 1.50 hs. P/18.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 14.20, 16, 18, 19.50, 21.25 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.45, 15.10, 17.30, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 17.40 y 22.10 hs. P/16.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 13.10, 15.30 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
TRES SON MULTITUD: 12.35, 15, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AMIGOS SALVAJES: 12.15 y 13.25 hs. (En castellano) S/R.
HARD CANDY: 11.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 11.40, 12.30, 15.05, 15.50, 18.30, 19.10, 22 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 15.30 y 20.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 13.10, 18 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.05, 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CHICHA TU MADRE: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HAMACA PARAGUAYA: 13.40 y 21 hs. S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 11.10, 15.30, 18.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12, 14.30, 17.05, 18.05, 19.40, 20.40, 22.20 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 11.15, 13.20 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS INFILTRADOS: 13, 13.45, 16, 16.45, 19, 19.45, 22.15 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHILE 672: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11.10, 16.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARD CANDY: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRANJA: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 12.20, 17.10 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 15 y 19.45 hs. P/13.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 14 y 19.15 hs. P/16.

BARRIOS

BELGRANO
ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS INFILTRADOS: 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs. (Sala 1 y 4)
NADIE SABE: 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 3)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HARD CANDY: 14.30, 18.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 12.30, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs.. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 13, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.30, 15.40, 18.05, 20.35 y 22.55 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14, 15.40, 17.10, 18.50, 20.20, 22 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/18.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARD CANDY: 12.10, 14.25, 17, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.05, 14.45, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 12.20, 16.35 y 22.55 hs. P/13.
LOS INFILTRADOS: 12.15, 12.45, 15.30, 16, 19, 19.30, 22 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHILE 672: 12.50, 15.15, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.30, 15, 17.30, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 20.40 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 14.30, 18.45 y 20.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 12.05, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.

CABALLITO
CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HARD CANDY: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
NADIE SABE: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.35, 15.40, 17.55, 20 y 22.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS INFILTRADOS: 11.15, 12.45, 14.25, 16.05, 17.50, 19.25, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (con intervalo)
EL ILUSIONISTA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.25, 15.10 y 20.10 hs. S/R.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. P/18.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 12.45, 13.45, 16, 16.45, 19, 19.45, 22.10 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 15.45 y 20.10 hs. P/13.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 11.30, 13.40, 18 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 15.40 y 20.40 hs. P/13.
LAS TORRES GEMELAS: 12.45, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.

FLORES
ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ILUSIONISTA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs.. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
CHICHA TU MADRE: 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". Pre-estreno. Sáb. trasn.: 1 h. P/18.

VILLA DEL PARQUE
DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHICHA TU MADRE: 13.25, 15.10, 17, 18.45, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
CARA DE QUESO: 14, 15.40, 17.20, 19. 20.40 y 22.20 hs. S/R.

LINIERS
PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS INFILTRADOS: 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13.20 y 15 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 16.40, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS
PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TRES SON MULTITUD: 15, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 16.50 y 20.20 hs.. P/13.
NACIDO Y CRIADO: 14.50, 16.40, 18.30 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO
ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.30 hs.. S/R.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/16.

AVELLANEDA
ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NACIDO Y CRIADO: 12.50, 18.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
AMIGOS SALVAJES: 14.45, 16.30 y 20.10 hs. S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PACTO INFERNAL: 12.40, 14.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRANJA: 12.20, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.10, 15.25, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". Pre-estreno. Sáb. trasn.: 1 h. P/18.

QUILMES
CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
YO PRESIDENTE: 15, 18.30, 20 y 21.30 hs. S/R.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 16.30 y 19.40 hs.. P/13.
CARA DE QUESO: 15.10, 16.40, 18.20 y 21.20 hs. S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EVITA "Quién quiera oír, que oiga" (1984) Dir.: Eduardo Mignogna y Santiago Carlos Oves, con Flavia Palmiero, Norma Anniutti y Marita Varela. Ciclo "Eduardo Mignona". Mié.: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil")
EL AURA (2005) Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Alejandro Awada. Ciclo "Cine a pedido del público". Jue.: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil")

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
LA INVESTIGACION. Dir.: Danielle Luchetti. Ciclo de Cine Debate, "Nuevos clásicos italianos". Análisis y debate: Lilian Morello. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL VERSO (1996) Dir.: Santiago Oves, con Luis Brandoni, Virginia Lago, Marcos Zúcker y Hugo Arana. "Ciclo de Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
EL DESEO DE VERONIKA VOSS (Alemania-1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hilmar Thate y Rosel Sech; **Ella Fitzgerald** (video musical) Duke Ellington. "Ciclo Preludio". Jue.: 20.15 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LUDWIG (Italia 1973) Dir.: Luchino Visconti, con Helmut Berger, Trevor Howard, Romy Schneider y Silvana Mangano. Ciclo "Luchino Visconti: Un recorte de la cultura italiana y europea". **Hoy**: 20 hs. (Est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6610.
LA VEREDA DE LA SOMBRA (Documental-2004) Dir.: Gustavo Alonso. Moderadora: Cristina Zuker. Invitado: Gustavo Alonso. (Cine documental). Jue., vie. y sáb.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PACTO DE SILENCIO (Argentina-2005) Dir.: Carlos Echeverría, con Edgardo Mesa, Carolina Petrone y Pedro Echeverría. Jue.: 21 hs., vie.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
ANGELES CAIDOS (1997) Dir.: Wong Kar Wai, con Leon Lai y Michelle Reis. Ciclo "Wong Kar Wai". Sáb.: 21 hs.
CUANTO ME AMAS (2005) Dir.: Bertrand Blier, con Gérard Depardieu y Monica Belluci. Ciclo "Bertrand Blier". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS (EE.UU./Francia-2001) Dir.: David Lynch, con Naomi Watts, Laura Helena Harring y Justin Theoux. Ciclo "David Lynch". Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

CLUB ITALIANO
Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
EL CUERVO (1963) Dir.: Roger Corman, con Vincent Price, Peter Lorre, Jack Nicholson y Boris Karloff. Ciclo "Peter Lorre " + Variedades: "Cap. Twilight Zone". **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (Est. y jub.: $ 2,50)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978**)** Dir.: Eric Idle & Gary Weiss, con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Ciclo "El cine musicalmente". Jue.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.
EL ULTIMO ROCK. Dir.: Martin Scorsese. Ciclo "El cine musicalmente". Jue.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA MARCA DEL VAMPIRO (EE.UU.-1935) Dir.: Tod Browning, con Lionel Barrymore, Elizabeth Allan, Bela Lugosi y Lionel Altwill. Jue.: 14 hs.
OLIVER TWIST (EE.UU.-1922) Dir.: Frank Lloyd, con Jackie Coogan, Lon Chaney y George Siegmann. Jue.: 15 hs.
FUERA DE LA LEY (EE.UU.-1920) Dir.: Tod Browning, con Priscilla Dean, Wheeler Oakman y Lon Chaney + Música en vivo. Jue.: 16.30 hs.
FIEC-"Cinefondation. Prog. 1": **Five Feet High And Rising** (EE.UU.-2000) Dir.: Peter Sollett; **Portrait** (Rusia /Ucrania-2001) Dir.: Sergei Luchishin; **Um Sol Alaranjado** (Brasil-2002) Dir.: Eduardo Valente; **Bezi** Zeko Bezi (Run Rabbit Run/ ex Yugoslavia-2003) Dir.: Pavle Vuckovic; **Buy It Now** (EE.UU.-2005) Dir.: Antonio Campos. Jue.: 18 hs.
MAS ALLA DE ZANZIBAR (EE.UU.-1928) Dir.: Tod Browning, con Lon Chaney, Lionel Barrymore y Mary Nolan. Jue.: 22.30 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning, con Wallace Ford, Leila Hyams y Olga Baclanova. Jue. trasn.: 0 h.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
LA HABITACION DEL NIÑO (España-2006) Dir.: Alex de la Iglesia, con Javier Gutiérrez, Leonor Watling y Sancho Gracia. Jue. a dom.: 22 hs. Ent.: $ 7.
LOS PULPOS (Argentina-1948) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Olga Zubarry, Roberto Escalada, Carlos Thompson y Beba Bidart. Sobre la novela de Marcelo Peyret. Ciclo "Literatura y homenajes". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232)
"Human Rights Watch International Film Festival en Buenos Aires".
ESTADO DE MIEDO (2005) Dir.: Pamela Yates. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Fuera de Sede. A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. De Alvear 1125). **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Nir Kabaretti**. Prog. Mozart: Obertura de "El rapto en el Serrallo" K.384; Prokófiev: Selección de "Romeo y Julieta"; Brahms: Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.73. Jue.: 20.30 hs. Función en compensación a los abonados 2005. Loc. agotadas.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dir.: Alejandro Tantanian. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
LAS MINAS DEL TANGO REO. Cantan: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Sáb.: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central)
SILVIA IRIONDO. Folclore. Dom.: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
VANITAS. "Naturaleza muerta en un acto para voz, piano y cello", de Salvatore Sciarrino. Con Lía Ferenese (mezzo), Lucas Urdampilleta (piano) y Martín Devoto (violoncello). **10º Ciclo de Música Contemporánea**. Concierto VII. **Hoy**: 21 hs.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
HORACIO FONTOVA "Ciclo de Música". **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 2.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DIA DE LA MUSICA (Encuentro de tango): **Orquesta Nacional de Música Argentina** "Juan de Dios Filiberto"; **Nicolás Ledesma** (piano). Cuarteto. Canta: "María Viviana"; **Fabián Bertero** (violín) y **Los Músicos de Buenos Aires**: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra), Enrique Guerra (contrabajo), Diego Sánchez (cello), Nicolás Ledesma (piano). Canta: "Sandra Luna"; **Carlos Corrales** (bandoneón) Trío: Germán Martínez (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Canta: "Arlett Fernández" (Uruguay). Mié.: 19.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent. libre.
MARIKENA MONTI en: "Retrato en blanco y negro", de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Mié.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ELHECHO "Un acto de fe". Con Lalo Rotaveria, Laura López Moyano, Marina Bellati, Walter Jakob, Santiago Gobernori. Libro y dir.: Mariana Chaud. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeifer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
MARIANO MORES "Se despide de Buenos Aires". Con Silvia, Gabriel y Ariel Mores, junto a su Orquesta y ballet. Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 35. **Ultima función**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
MISH Y GASS VARIETE. Una noche con música y humor. Con Eduardo Wigutow, Marcos Brojdo y Daniel Brainer. Canta: Lidia Goldberg. Violín: Salvador Wizenberg. Dir.: Leo Murray. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAIRO Sus grandes éxitos. Sáb.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
FAUST. Opera de Charles Gounod. Régie: **Claudio Gallardou**. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Con Gonzalo Tomckowiack, Homero Pérez Miranda, Daniela Tabernig, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Esteban Hildedrand. Jue. y sáb.: 20 hs.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart": Sinfonía Nº35 "Haffner" y concierto para piano y orquesta Nº20 "Rarezas del niño prodigio". Mar. 28 de noviembre: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Invitado: **Mariano Gaitán**. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D' Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Despedida**.
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Despedida**.

CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Dos únicas semanas, antes de su gira europea!
FUERZA BRUTA
Dir.: **Diqui James**. Mar., mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 y 23.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
HNOS. CHILLADO BIAUS pta. su nuevo CD: "De tiempo en tiempo". Vie.: 21 hs.
OVNIS EN BUENOS AIRES. "Congreso Mundial". Panelistas: Rodolfo Garrido (Asesor de NASA), Antonio Las Heras (escritor-investigador), Brian O´Leary (astronauta), Fabio Zerpa (profesor), Marina Popovich (cosmonauta), Enrique Castillo (contacto) y otros. Sáb. y dom.: 9 a 19 hs.
CHICO NOVARRO "Un autor en concierto". A total beneficio de Fund. Convivir. Vie. 1 de diciembre: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 30.
BALLET NACIONAL DE CUBA. Dir.: Alicia Alonso. Versión completa de "Don Quijote". Primeros bailarines: Viengsay Valdez, Joel Carreño y Carlos Quenedit. Mar. 5 y mié. 6 de

diciembre: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López**, **Cecilia Cenci, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sáb.: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALFREDO PIRO pta.: "Cura Tanguera". Dir. musical: Hernán Reinaudo (guitarra). Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
DANIELA BASSO (voz). Con Ernesto Salgueiro (guitarra). Temas de Caetano Veloso y música popular brasilera. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
CUCUZA: Hernán Cucuza Castiello (voz), Hernán Reinaudo (guitarra), Norberto Vogel (piano y bandoneón). Artistas invitados. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20 (vie. y dgo.: $ 12)
LOS MUERTOS. Con Alfredo Martín, Nicolaus Kirsten y Matías Vertiz. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Penzotti. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ESCUELA DE CONDUCCION. Teatro-documental. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
LLUEVE. Danza. Con Eugenia Estévez, Gabriela Prado y Luis Biasotto. Dir.: Prado-Estévez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO. Canta: **Guillermo Fernández**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Mar. y dom.: 21 hs.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 15.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Vie. y sáb.: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 21 y 23.45 hs.
EL PAYASO DE LAS BOFETADAS (meditaciones, blasfemas sobre la poesía de León Felipe). Monólogo de Antonio Tassinari. "Teatro Nucleo" (Italia). Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Por la Cía. "Les Surimanes". Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.45 hs., y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es **SWEET CHARITY.** Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCHE**. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
TURANDOT (Drama lírico en 3 actos). Música: Giacomo Puccini. Pta. **Teatro Colón.** Régie: **Roberto Oswald**. Dir. coral: **Salvatore Caputo**. Dir. coro de niños: **Valdo Sciammarella**. Coro, Orquesta y Coro de Niños Estables del Teatro Colón. Con Cynthia Makris / Nina Warren y Darío Volonté / Francisco Casanova. Mar., mié., jue., vie., sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs., mar. 28 y mié. 29 de noviembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. lateral A: $ 95; Pl. central: $ 95; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl.: C: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. alta.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
BABASONICOS. Vie. 15 y sáb. 16 de diciembre: 21 hs. Super Pull.: $ 60; Campo: $ 35.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EQUINOCCIO, de Mario Diament. Dir.: Andrés Sacchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
CRUCIFIXION EN ROMA, de Anabella Parabere. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 35.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 35. Nominado a los premios ACE, mejor espectáculo de cafe concert.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. "Contemporanea" pta.:
SCOTT HENDERSON
Blues Band: Alan Hertz (batería) y John Humphrey (bajo). Invitado: **Diego Mizrahi**. Hoy: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. **Próxima semana**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Ramo de Luna". Con Fita Ríos (teclados), Juan Pablo Alvarez (vientos), Hugo Cardona (charango), Gustavo Rodríguez (guitarrón), Tomás Ríos (bombo). Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
DESBOCADO. Con Leandro Gazzia y elenco. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
EDDA DIAZ pta.: "**El regreso de la Pata**". Un espectáculo delirante en un lugar de locos (La Trolocienta-La Pata Flora divorciada-La ninfómana virgen). Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
HAZME REIR. Con Vane Fernández, Braulio Domínguez, Guillermo Andina y otros. Saludable Show. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Oscar Pitana (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Majo y Gabriel. Mié.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS CLASICOS. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Mar. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
ERNESTO BAFFA (bandoneón) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Marcelo Muñoz**. Bailan: Elisabet Magnetto y Luis Bustos. Vie.: 21 hs.
GUILLERMO GALVE (voz). Con **Zunini Trío**. Bailan. Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Sáb.: 21 hs.
MARIANA DOMINGUEZ (voz) pta. su CD: "Buenos Aires, amor y tangos". Con Raúl Luzzi (guitarra-dir.). Sáb trasn.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6610.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Ciclo de teatro "Mujeres unipersonales". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
PEPI TAVEIRA (batería). Con Ramiro Flores (saxo), Mariano Otero (contrabajo) y Francisco Lo Vuolo (piano). Jazz.. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
EL CABARET DE LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra** y **Verónica Díaz Benavente**. Humor, canciones y diálogos absurdos. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
EL ASTILLERO. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y **Julián Peralta** (piano-dir.). Canta: **Peyo**. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
PALO PANDOLFO (guitarra-voz) pta. "Aires criollos". Con Tito Losavio (guitarra) Gustavo San Martín (bajo-guitarra), Timoti Sid (batería-percusión), Hernán Grabellani (contrabajo), Ariel Leyra (piano-voz). Músico invitado: Matías Ruíz (percusión). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
SOLEDAD VILLAMIL (voz). Tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra-dir. musical).Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4115-3591.
WINCO (Orquesta Típica). Tango y otros géneros. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20 (c/ 1 consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.
TITO FERRARI SEXTETO. Canta: **Hugo Borges**. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Mié.: 22 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Jue. desde: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU. Dj Dellamonica (residente). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
DANCING MOOD pta: "Groovin' High". Reggae jamaiquino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
NICOLAS SORIN (piano) Octeto: Richard Nant (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto-soprano), Mario Cerra (saxo tenor-soprano) Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra eléctrica), Mariano Sivori (contrabajo) y Pablo Ben Dov (batería). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ZO' LOKA!: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (viloncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví". Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
TANGOSERVICIO TARARIRA: Guillermo Fernández, Walter "Chino" Laborde, Luis Longhi, Federico Misrahi, Alfredo Piro, Carolina Pujal y Claudio Gallardou. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
ARIEL ARDIT pta. su CD: "Doble A". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
ROXANA AMED (guitarra-voz) pta. su segundo CD: "Entremundos". Con Claudio Iuliano-Miguel Tarzia (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Jazz y Rock. Vie.: 23.55 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sáb.: 21 hs.
CRISTIAN PALACIOS (Acústico) pta.: "Nunca es tarde". Sáb.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 20.

ETC

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
ORQUESTA DE CAMARA VOCACIONAL. Dir.: Federico Sánchez. Repertorio clásico desde el Renacimiento hasta nuestros días. Ciclo de conciertos de jóvenes intérpretes "Jovenes y clásicos". **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
LES TRIPLETTES CHARMEUSES. Concierto de música Barroca en flauta dulce y espineta. Ciclo de Conciertos "Jovenes talentos". **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TRENO. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Libro y dir: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2 x 1) **Sáb. despedida**.
LOS VICIOS. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7)
ERNESTO JODOS (piano), Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LAS MINAS DEL TANGO REO. Cantan: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Con Marcela Pedretti (piano) y Paula Cepeda (baile). Jue.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Norah Borges")
TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 16 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
EL ANGEL DE LA LOCURA. Inspirada en "El Angel de Fuego", de Valery Briusov. Con Julieta Cajg, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Pablo A. Lucioni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
SIBILA pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. **Despedida**.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Dir.: Quío Binetti / **SIN COLORES**. Versión libre de un cuento de Italo Calvino. Dir.: Blanca Rizzo / **QUARKS** (performers urbanos). Circuito "Off Danza 06" - Ciclo "Cocoa Datei". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Mar., mié. y jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
LOLO MICUCCI. Rock-canción. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Raúl González Tuñón")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
SEBASTIAN MACHI, CLAUDIO BOLZANI y FERNANDO SILVA ptan. su CD: "Luz de agua" (poema de J. L. Ortiz). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Soliedaridad")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
COLLAGE COYUNTURAL. Varieté. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
ARIDA O ESTEPA. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RICARDO NOLE TRIO. Jazz, candombe con músicos invitados. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
AY MAMA. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
MARIA ESTELA MONTI. Ciclo "Tango 06". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
ALE LAGO + LA CASA DEL ARBOL. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CUCHA DE ALMAS, de Rafael Spregelburd. "Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Bs. As". Dir.: Fernando Orecchio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)
LOS CHICOS DEL CORDEL. Teatro callejero. 70 vecinos-actores en escena en un recorrido por la zona vieja de Barracas. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. A realizarse en Plaza "Díaz Vélez" (Osvaldo Cruz al 2300)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR, de Lola Arias y Alejo Moguillansky. Dir.: Lola Arias. Ciclo Inversión de la carga de la prueba, propuesta teatral a partir de una instalación escénica del artista plastico Leandro Tartaglia. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
HECHO PARA LA OCASION. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Proyecto "Tres miradas sobre el genial autor (Beckett)". Jue. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
TRAJE 2. Basado en "Acto sin palabras". Idea, coreog. y dir.: Paula Etchebehere. Proyecto "Tres miradas sobre el genial autor (Beckett)". Vie.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
UNA LUZ QUE SE IBA. Sobre textos de Ricardo Piglia. Con Gastón Courtade. Dir.: Adolfo Agopián. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
AIREEMPA. Grupo "Aunquenoquiera". Intérprete, coreog. y dir.: Valeria Cuesta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
A LA CAZA DE LA VIRGEN LOCA. Basada en textos de Arthur Rimbaud. Con Roxana Berco y Gabriela Sillitti. Libro y dir.: Lamberto Arévalo. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.
JUNTOS Y DIFUNTOS. Con Rosa Aguilera y Aritza Rodríguez. Dir.: Darío Levín. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (**San Isidro**). Tel.: 4512-3210/3213. Grupo "Gente de Teatro" pta.: **ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. Dir.: Emilio Urdapilleta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. **Ultima función**.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209.
EL MARTIN FIERRO. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con Carlos Durañona. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 132)
NADA SUCEDE 2 VECES-LA MUJER BARBUDA. Jazz. Ciclo "Música experimental". **Hoy**: 19.30 hs. Bono contrib: $ 10.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla. Dom 26, 16.30, 18.30 y 20.30 CINE ARTE prestrena: EL LATIDO DE MI CORAZON. Dir: Jacques Audiard Con: Roman Duris, Niels Arestrup. $4.50. Estudiantes/Jubilados $3.50

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 22, 20.30 ANARQUISTAS. Video Documental Relatos Juan Pablo Neyret y Héctor Alterio. Sup Histórica: Osvaldo Bayer. Dir. Leonardo Fernandez.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: CINE DE LA INDIA. Coordina Diego Menegazzi. Dom 26, SALAAM BOMBAY (India, 1988) Dir. Mira Nair. Con Shafiq Syed y Hansa Vithal

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 ACEREE - FESTIVAL DE SALSA. Sáb 25, 21.00 LA MALASANGRE de G. Gambaro. Con Carolina Fal, Sergio Surraco y elenco. Sala Nachman: Sáb 25, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia Homenaje a Darío Víttori. Sala Payró. Sáb 25, 21.00 TRIBALDANCE. Espectáculo de danza árabe. Dir. Leyla Massud

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 ANDREA ANTONIO presenta SIENTO POR CIENTO DANZA - BALLET JUVENIL. Suite de repertorio clásico: "El Corsario" y "Don Quijote. Vie 24, 20.30 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA prenseta al BALLET INFANTIL. Programa: Lorien y Escuela de Hadas. Dir: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Sáb 25, 23.00 ARTDANCE presenta su nuevo espectáculo "UNA NOCHE FANTÁSTICA, en el Túnel del Tiempo" lo mejor de la música retro. Dir: Karina Mora. Dom 26, 17.00 TALLER DE DANZAS DE MARTHA OLLER. Temas españoles, árabes, cuadros de jazz y salsa

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 23, 20.30 GRIS DE AUSENCIA de R. Cossa. Alumnos 2do Polimodal Ins. A. Schwaitzer. Jue 23, 21.00 Ciclo "CARNE FRESCA" Cinco nuevos directores teatrales. Obra: LOS PROTAGONISTAS DEL GRAN TEATRO. Dir: Sandra Maddonni

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 25, 21.00 ALEJANDRO APO presenta Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 24, 21.30 VIAS LIBRES Rock Presenta: "Contra las cuerdas". Bodega: Vie 24, 21.30 MALA JUNTA. Tango y música popular. Sáb 25, 21.30 Grupo vocal MA NON TROPPO presentan "Magia negra"

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 23, 20.30 OPERA EN CONCIERTO arias de Bellini, Donizetti, Leoncavallo, Mascagni, Verdi y Puccini. Voces: Gastón Oliveira Weckesser (tenor), Guillermo Armando Fertita (bajo) y Horacio Soria (piano). Vie 24, 23.00 LOCALES. Música Latina. Dom 26, 20.30 La Agrupación Folklórica HUELLAS ARGENTINAS "FESTIVAL DE FIN DE AÑO". Dir.: Juan Carlos Delfino

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. Rock: VROOX / ULTIMO TRAGO / MASADA. Ant en Locuras.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 24, 21.30 MIGUEL MATEOS en concierto. Sáb 2, 21.30 ENCUENTRO DE MUSICOS ARGENTINOS con JORGE FANDERMOLE GRUPO ESTRO, MARGARITA MOYANO. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Dom 23.00 ZEPPELIN ACUSTICO. Led Zepelin versiones umplaggued. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie: PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro Mar/ Jue/Sab 23.30 shows en vivo: HOY: HARMONY. Trio Vocal.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. UNA HISTORIA MUY MOJADA. Cía "Terenguetengue" (Mar del Plata) Dir. A. Lucero y L. Manso Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Mie a Dom y feriados, 10 a 20.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

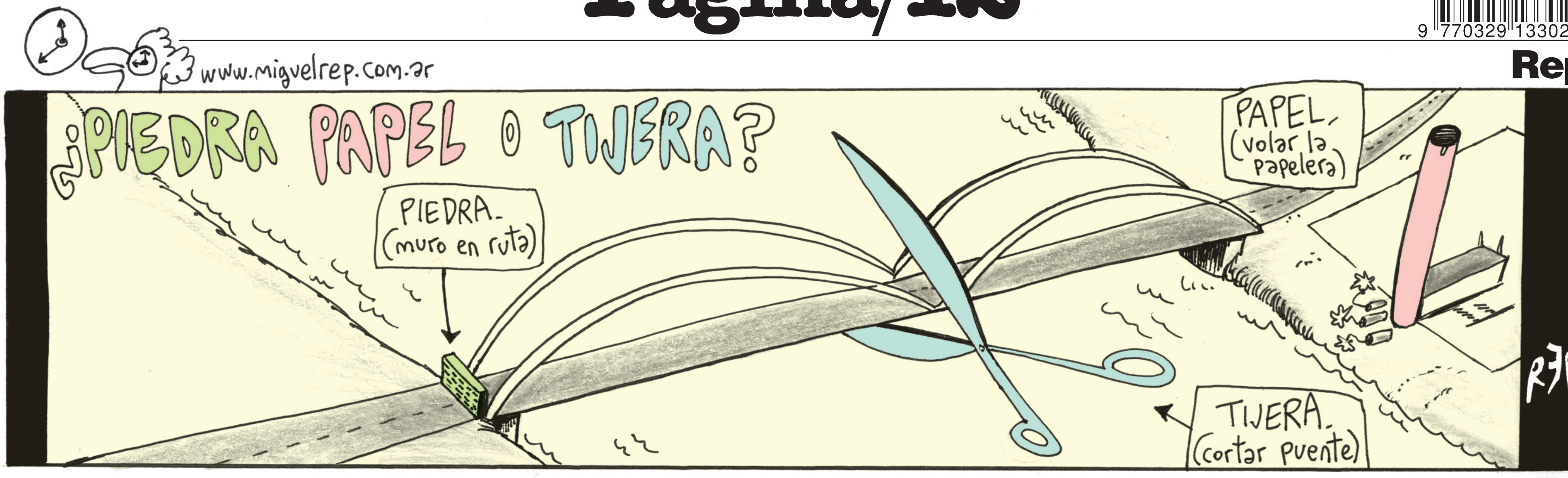
MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jubilados $1. Mar. cerrado.

Página/12

Rep



División por cero

Por Adrián Paenza

Imagine que entra en un negocio en donde toda la mercadería que se puede comprar cuesta mil pesos. Y usted entra justamente con esa cantidad: mil pesos. Si yo le preguntara "¿cuántos artículos puede comprar?", creo que la respuesta es obvia: uno solo.

Si, en cambio, en el negocio todos los objetos valieran 500 pesos, con los mil pesos que trajo, ahora podría comprar dos objetos.

Espere. No crea que enloquecí (estaba loco de antes). Sígame en el razonamiento. Si ahora los objetos que vende el negocio costaran sólo un peso cada uno, usted podría comprar, con los mil pesos, exactamente mil artículos.

Es decir, a medida que disminuye el precio, aumenta la cantidad de objetos que usted puede adquirir.

Siguiendo con la misma idea, si ahora los artículos costaran 10 centavos, usted podría comprar... 10.000. Y si costaran un centavo, sus mil pesos alcanzarían para adquirir 100.000.

O sea, a medida que los artículos son cada vez más baratos, puedo comprar más unidades. En todo caso, el número de unidades aumenta tanto como uno quiera, siempre y cuando uno logre que los productos sean cada vez de menos valor.

Ahora bien: ¿y si los objetos fueran gratuitos? Es decir: ¿y si no costaran nada? ¿Cuántos se puede llevar? Aquí, lo invito a que usted piense un poco antes de seguir leyendo.

Se da cuenta de que si los objetos que se venden en el negocio no costaran nada, tener o no tener mil pesos poco importa, porque usted se podría llevar todo.

Con esta idea en la cabeza es que uno podría decir que *no tiene sentido* "dividir" mil pesos entre "objetos que no cuestan nada". De alguna manera, lo/la estoy invitando a que concluya conmigo que lo que *no tiene sentido, es dividir por cero*.

Más aún: observe la tendencia de lo que acabo de hacer. Pongamos en una lista la cantidad de artículos que podemos comprar, en función del precio.

Precio por artículo	Cantidad a comprar con 1000 pesos
$ 1.000	1
$ 500	2
$ 100	10
$ 10	100
$ 1	1.000
$ 0.1	10.000
$ 0.01	100.000

Es decir, a medida que disminuye el precio, aumenta la cantidad de artículos que se pueden adquirir, siempre con los mil pesos originales.

Si siguiéramos disminuyendo el precio, la cantidad de la derecha seguiría aumentando... Pero, si finalmente llegáramos a un punto en donde el valor por artículo es *cero*, entonces, la cantidad que habría que poner en la columna de la derecha, sería... *infinito*. Dicho de otra manera, nos podríamos llevar todo.

Moraleja: *no se puede dividir por cero*.

Repita conmigo: ¡no se puede dividir por cero!

Nota: todo esto, que parece una obviedad, es algo que debería quedar inscripto en nuestro cerebro, como un reflejo automático, algo *natural*. Mi experiencia en ese sentido fue pobre: yo descubrí que "no se podía dividir por cero" cuando estaba a punto de recibirme de bachiller. Aspiro a que ahora sea distinto.

HOY

Tiempo pronosticado
Cálido. Soleado.
Vientos del Norte.
Mínima: 16°. Máxima: 29°

8.00

◆ *Piedras*, muestra de Andrés Denmon. Túnel peatonal de Av. del Libertador y Av. Sarmiento. **Gratis**.

12.00

◆ *La mirada discreta.* Exposición de Marcel Odenbach y Robert Cahen. Curadora invitada: Solange Farkas. Espacio Fundación Telefónica, Arenales 1540.

14.00

◆ El Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco presenta una muestra de pintura de Lazzari. Suipacha 1422.

18.00

◆ Tonadas y cuecas para recordar a Hilario Cuadros. Auditorio del Edificio Anexo de Diputados, Rivadavia 1851.

19.00

◆ El pianista Peter Donohoe interpretará *El clave bien temperado* de Johann S. Bach. Sala Astor Piazzolla, Teatro Argentino de La Plata, calle 51 entre 9 y 10.

◆ *Los hijos de Zerda*, en el ciclo *Jorge Prelorán*. Espacio Incaa km 1 Enerc, Moreno y Salta. **Gratis**.

19.30

◆ Raquel Buela presenta *Yo soy de aquí*. Pigmalión Casa de Tango, Cabrera 4139.

◆ Daniel Mundo presenta su libro *Pasatiempos. Lecturas políticas de la contemporaneidad argentina*. Espacio Prometeo, Malabia 1720, local 5.

◆ La Mujer Barbuda, en el ciclo *Nada sucede 2 veces*. Espacio Tucumán, Suipacha 140.

20.30

◆ *Turandot* de Giacomo Puccini. Luna Park, Bouchard 465.

◆ Luis Alberto Spinetta presenta *Pan*. La Trastienda, Balcarce 460.

◆ *El cuervo*, con dirección de Roger Corman. Club Italiano, Rivadavia 4731.

21.00

◆ *Episodios cifrados en tango*, con Guillermo Fernández, Melina Brufman y Claudio González. Teatro El Cubo, Zelaya 3053.

◆ Scott Henderson Blues Band. ND/Ateneo, Paraguay 918.

CARTAS

Reclamos

El sábado 11 de noviembre fuimos con una amiga a la Feria de las Naciones, con el fin de colaborar con una buena causa, pero grande fue mi sorpresa al sucederse una serie de hechos inadmisibles. Llegué con mi auto y una persona con pechera naranja del Gobierno de la Ciudad me indicó adónde debía estacionar; lo dejé, pero para mi sorpresa, cuando salí, me encontré con que el auto no estaba. Averigué y me dijeron que la grúa de la empresa STO, que está frente al predio, lo había remolcado por estar mal estacionado. De ahí en más empecé un peregrinaje para que alguien me dijera por qué si había gente del Gobierno de la Ciudad acomodando los autos no me dijeron que ahí no se podía. Le pedí explicaciones a un policía que iba en la camioneta de STO y éste me ignoró ante la pregunta obvia de si la gente que estaba acomodando eran truchos. ¿Por qué en vez de esperar a que la gente deje los autos para después remolcarlos no se llevan a los cuidadores?, ¿será que los policías están arreglados con los cuidadores?, ¿por qué ante mi insistencia en que ya que los cuidadores eran truchos, venga un móvil de la comisaría a llevárselos, estos policías se escondían en la garita de STO ignorando mi reclamo y mi denuncia? La gente de COAS, muy amablemente, me prestó un teléfono para llamar al 911 y pedir el móvil que el policía no quiso pedir: pero si a todo esto le faltaba algo, la señorita que me atendió no quiso tomar la denuncia por no tener la numeración de la calle del Centro Municipal de Exposiciones, y ante mi reclamo cortó la comunicación. ¿No se supone que el 911 es un número de asistencia? ¿Quién entrena a la gente que atiende el teléfono? De más está decir que debí pagar $ 56,70 por el acarreo de 50 metros. El número de factura es el 0074-00123671, a lo que le voy a tener que sumar la multa. El número de chapa del policía que la hizo es el 50732 y los números de entradas a la feria son Serie F 9040 y 9041. Espero que alguien pueda frenar esta cadena de corrupción en la que nos vemos envueltos diariamente los ciudadanos que pagamos nuestros impuestos para que la policía, que hizo oídos sordos a mi reclamo, nos cuide.

Lorena Cohen - DNI 24.773.483